

EVVEL CEVAP

DGS

DENEME - 5

Soru Kitapçığı

100	50+50	135	A-E
SORU	BÖLÜM	DAKİKA	SEÇENEK

ÖZGÜN EĞİTİM DENEMESİ

Resmî ÖSYM yayını değildir.

SINAV AÇIKLAMASI

DGS Deneme-5 | 50 Sayısal + 50 Sözel | 135 dakika

- 1 Bu kitapçıkta Sayısal Bölüm ve Sözel Bölüm olmak üzere iki bölüm ve toplam 100 soru vardır.
- 2 Her sorunun yalnız bir doğru cevabı bulunmaktadır. Cevaplarınızı A, B, C, D veya E seçeneklerinden biriyle işaretleyiniz.
- 3 Önerilen süre dağılımı Sayısal Bölüm için 72,5 dakika; Sözel Bölüm için 62,5 dakikadır. Bölümler arasında dilediğiniz sırayla ilerleyebilirsiniz.
- 4 Deneme neti bölüm bazında Doğru - Yanlış/4 kuralıyla hesaplanabilir.
- 5 Süre yönetimi için uzun süren soruları işaretleyip ikinci tura bırakmanız önerilir.
- 6 Sorular, yüklenen DGS kaynaklarının ölçme yaklaşımı ve konu kapsamı incelenerek özgün biçimde hazırlanmıştır; çıkmış sorular kopyalanmamıştır.

Cevap formuna kitapçık numaralarıyla aynı sıra üzerinden işaretleme yapınız.

SAYISAL BÖLÜM

1-50. sorular

Matematik, problem çözme, sayısal mantık, tablo-grafik ve geometri

1. $[(11/12 - 7/18) / (5/8 + 1/4)]$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 19/63 B) 63/38 C) 38/21 D) 38/63 E) 19/42

2. $(0,48 / 0,06) - (1,25 / 0,5)$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 4,5 B) 5,5 C) 5 D) 6 E) 6,5

3. $(2^8 - 2^5) / (2^6 - 2^3)$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 2 B) 4 C) 8 D) 16 E) 32

4. $(\sqrt{75} - \sqrt{27}) / \sqrt{3}$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\sqrt{2}$ B) 3 C) $2\sqrt{3}$ D) 4 E) 2

5. $(9! - 8!) / (8 \cdot 7!)$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 7 B) 9 C) 16 D) 64 E) 8

6. Üç basamaklı ABC doğal sayısında $B=A+2$ ve $C=2A-1$ 'dir. Rakamları birbirinden farklı olan bu sayı 9'a tam bölündüğüne göre ABC kaçtır?

- A) 234 B) 324 C) 243 D) 423 E) 432

7. Dört basamaklı 5A4B sayısı hem 6'ya hem 11'e tam bölünmektedir. Bu koşulu sağlayan en küçük sayıda A·B çarpımı kaçtır?

- A) 7 B) 9 C) 16 D) 8 E) 18

8. a, b ve c tam sayıları için a+b tek, b+c çift sayıdır. Buna göre I. a+c tektir. II. a·b çifttir. III. b·c tektir. ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

9. $2^{x+1} \cdot 4^{x-2} = 32$ olduğuna göre x kaçtır?

- A) 2/3 B) 4/3 C) 2 D) 8/3 E) 3

10. $|2x-5| + |x+1| = 9$ eşitliğini sağlayan x değerlerinin toplamı kaçtır?

- A) -2/3 B) 8/3 C) 2/3 D) 5/3 E) 13/3

11. $(2x-3)/5 \leq (x+4)/3 < (3x+1)/4$ eşitsizliğini sağlayan kaç tam sayı x vardır?

- A) 25 B) 26 C) 28 D) 27 E) 29

12. $x+y=7$ ve $x \cdot y=10$ olduğuna göre $(x^3+y^3)/(x+y)$ kaçtır?

- A) 17 B) 18 C) 20 D) 21 E) 19

13. $a:b=3:5$ ve $b:c=10:7$ olduğuna göre $(2a+c)/(a+2c)$ oranı kaçtır?

- A) 13/20 B) 19/20 C) 17/20 D) 20/19 E) 23/20

14. $a \neq b$ için $a \star b = (a^2 - b^2)/(a - b)$ olarak tanımlanıyor. Buna göre $(7 \star 3) \star 4$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 10 B) 11 C) 13 D) 14 E) 17

15. A, 72'nin; B, 90'ın pozitif tam bölenleri kümesidir. $A \cap B$ kümesindeki elemanların toplamı kaçtır?

- A) 39 B) 21 C) 30 D) 36 E) 42

16. Her gerçel x için $f(x+2)=3x-1$ olduğuna göre $f(4)+f(-1)$ kaçtır?

- A) -12 B) -7 C) 5 D) 12 E) -5

17. Bir ürünün etiket fiyatı maliyetinin %40 üzerindedir. Ürün etiket fiyatı üzerinden %10 indirimle 630 TL'ye satıldığına göre bu satıştan elde edilen kâr kaç TL'dir?

- A) 110 B) 120 C) 140 D) 150 E) 130

18. %20 ve %50 tuz içeren iki çözeltiden toplam 30 kg ve %38 tuz içeren bir karışım hazırlanıyor. %50'lik çözeltiden kaç kilogram kullanılmıştır?

- A) 12 B) 15 C) 18 D) 16 E) 20

19. Bugün bir annenin yaşı kızının yaşının 3 katıdır. Sekiz yıl önce annenin yaşı kızının yaşının 5 katı olduğuna göre bugünkü yaşları farkı kaçtır?

- A) 28 B) 32 C) 30 D) 34 E) 36

20. A bir işi tek başına 10 günde, B ise 15 günde bitiriyor. İkisi birlikte 3 gün çalıştıktan sonra B ayrılıyor. Kalan işi A tek başına kaç günde bitirir?

- A) 3 B) 4 C) 6 D) 5 E) 7

21. Aralarında 410 km bulunan iki kentten B aracı saatte 50 km hızla yola çıkıyor. Bir saat sonra karşı kentten A aracı saatte 70 km hızla B'ye doğru hareket ediyor. B aracı yola çıktıktan kaç saat sonra araçlar karşılaşır?

- A) 3 B) 3,5 C) 4,5 D) 5 E) 4

22. Sekiz sayının aritmetik ortalaması 24'tür. Ortalaması 18 olan iki sayı gruptan çıkarılıp ortalaması 30 olan üç sayı ekleniyor. Yeni grubun aritmetik ortalaması kaçtır?

- A) 26 B) $27 \frac{1}{3}$ C) 27 D) 28 E) $28 \frac{2}{3}$

23. Bir kütüphanede bilim ve sanat türünde toplam 360 kitap vardır. Bilim kitaplarının %20'si ile sanat kitaplarının üçte biri ödünç verildiğinde toplam 86 kitap ödünç verilmiş oluyor. Buna göre sanat kitabı sayısı kaçtır?

- A) 105 B) 90 C) 100 D) 110 E) 120

24. Bir kulüpte üyelerin %40'ı kadındır. Kulübe 12 kadın üye daha katıldığında kadınların oranı %50 oluyor. Başlangıçta kulüpte kaç erkek üye vardır?

- A) 30 B) 32 C) 36 D) 40 E) 42

25. Bir torbada 5 kırmızı, 4 mavi ve 3 yeşil top vardır. Torbadan geri koymadan iki top çekildiğinde en az birinin yeşil olma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{3}{11}$ B) $\frac{5}{11}$ C) $\frac{4}{11}$ D) $\frac{6}{11}$ E) $\frac{7}{11}$

26-27. soruları aşağıdaki tabloya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir dağıtım şirketinin P, Q, R ve S ekiplerine ait kurye sayısı, bir kuryenin günlük teslimat sayısı ve bir teslimat için ortalama yol uzunluğu aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Ekip	Kurye sayısı	Teslimat/kurye	Ortalama yol (km)
P	6	8	2,5
Q	5	10	2,4
R	8	6	3,0
S	4	12	2,8

Ekiplerin toplam günlük yol uzunluğu; kurye sayısı, teslimat sayısı ve ortalama yol uzunluğu çarpılarak hesaplanmaktadır.

26. Toplam günlük yol uzunluğu en fazla olan ekip hangisidir?

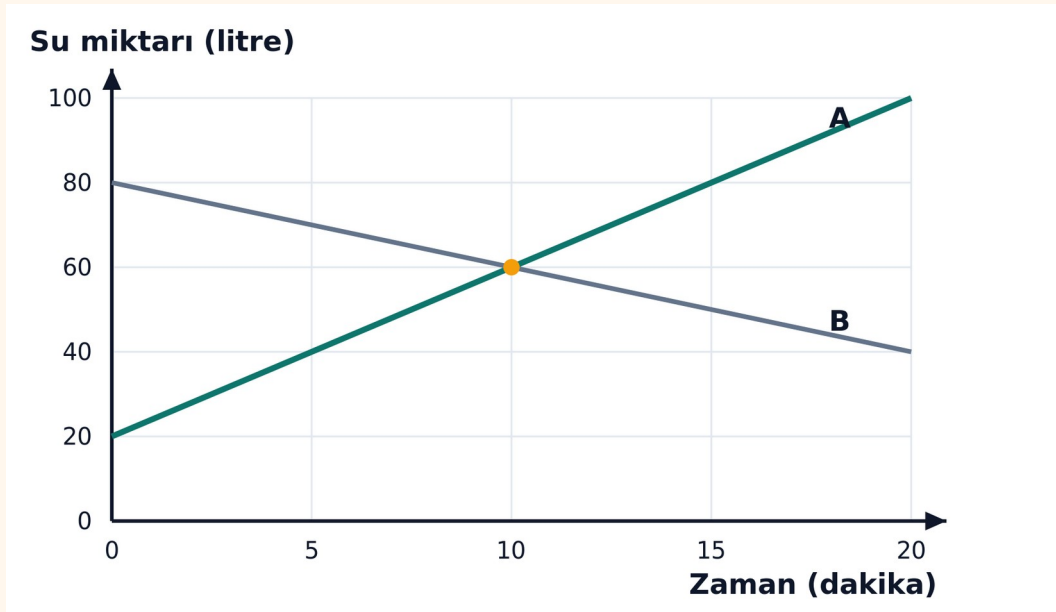
- A) P B) Q C) S D) R E) P ve Q

27. R ekibinin toplam günlük yol uzunluğu, P ekibininkinden yüzde kaç fazladır?

- A) %10 B) %15 C) %24 D) %20 E) %25

28-29. soruları aşağıdaki grafiğe göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A deposunda başlangıçta 20 litre su vardır ve depoya dakikada 4 litre su eklenmektedir. B deposunda başlangıçta 80 litre su vardır ve depodan dakikada 2 litre su boşalmaktadır. Değişimler doğrusal olarak grafikte gösterilmiştir.



A deposunun artan, B deposunun azalan su miktarını zamana göre gösteren doğrusal grafik

28. Depolardaki su miktarları kaçınıcı dakikada eşit olur?

- A) 10 B) 8 C) 9 D) 12 E) 15

29. 15. dakikada depolardaki su miktarları arasındaki fark kaç litredir?

- A) 30 B) 20 C) 25 D) 35 E) 40

30-33. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

F, G, H, K, L ve M başlıklı altı sunum, 1'den 6'ya kadar numaralanmış zaman dilimlerine, her dilime bir sunum gelecek biçimde yerleştirilecektir.

- H sunumu, F sunumunun hemen sonrasındadır.
- K sunumu, G sunumundan iki zaman dilimi sonradır.
- M sunumu, F sunumundan öncedir.
- L sunumu 1. veya 6. zaman diliminde değildir.

30. Aşağıdaki sunumlardan hangisi 1. zaman diliminde yer alabilir?

- A) F B) M C) H D) K E) L

31. L sunumu 2. zaman dilimindeyse 4. zaman diliminde hangi sunum vardır?

- A) M B) F C) G D) H E) K

32. Aşağıdaki sunum çiftlerinden hangisi her geçerli sıralamada ardışık zaman dilimlerinde?

- A) G ile K B) F ile M C) K ile L D) G ile H E) M ile L

33. Koşulları sağlayan kaç farklı sunum sıralaması vardır?

- A) 2 B) 4 C) 3 D) 5 E) 6

34-36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A, B, C, D ve E tasarımları bir yarışmada 1'den 5'e kadar farklı dereceler almıştır. 1. derece en yüksek sırayı göstermektedir.

- C tasarımı, A tasarımının hemen arkasındadır.
- B tasarımı, D tasarımından daha yüksek sıradadır.
- E tasarımı 1. veya 5. değildir.
- B ve E tasarımları ardışık sıralarda değildir.

34. Hangi tasarım her durumda 1. dereceyi almıştır?

- A) B B) A C) C D) D E) E

35. E tasarımı 3. dereceyi aldıysa A tasarımı kaçındır?

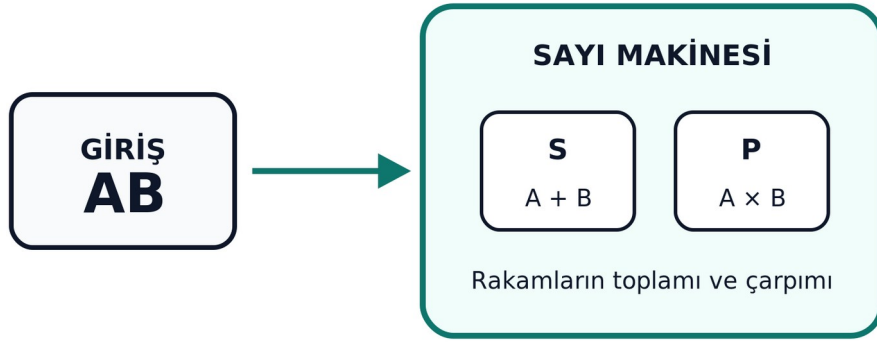
- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

36. Aşağıdaki durumlardan hangisi gerçekleşebilir?

- A) A tasarımının 1. olması B) C tasarımının 2. olması C) E tasarımının 5. olması
D) B tasarımının 3. olması E) D tasarımının 2. olması

37-39. soruları aşağıdaki sayı makinesine göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Makineye iki basamaklı AB doğal sayısı girildiğinde sol göstergede $S=A+B$, sağ göstergede $P=A \cdot B$ değeri yazmaktadır.



İki basamaklı AB sayısını rakamları toplamı S ve rakamları çarpımı P çıktılarına dönüştüren sayı makinesi

37. Makineye 64 sayısı girildiğinde göstergelerde yazan sayıların toplamı kaç olur?

- A) 24 B) 34 C) 30 D) 32 E) 36

38. Göstergelerde S=11 ve P=24 yazıyorsa makineye girilebilecek iki farklı sayının toplamı kaçtır?

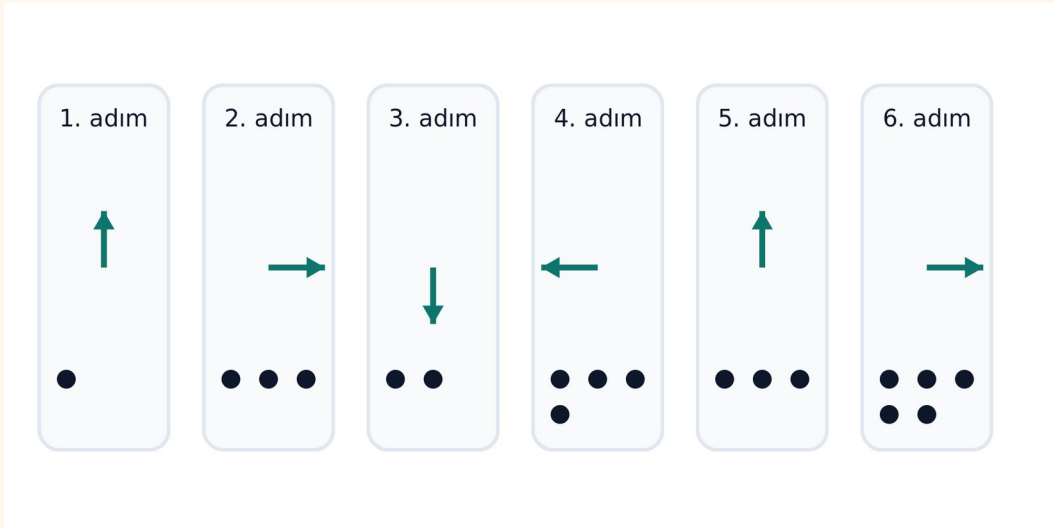
- A) 121 B) 83 C) 94 D) 110 E) 132

39. Göstergelerde S=13 ve P=40 yazıyor, ayrıca $A > B$ olduğu biliniyorsa $AB - BA$ farkı kaçtır?

- A) 18 B) 36 C) 27 D) 45 E) 63

40-42. soruları aşağıdaki şekil dizisine göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Şekil dizisinde ok her adımda saat yönünde 90 derece dönmektedir. Nokta sayısı ise sırayla +2, -1, +2, -1 biçiminde değişmektedir. İlk altı adım aşağıda gösterilmiştir.



Yönü saat yönünde dönen ve nokta sayısı 1,3,2,4,3,5 olan ilk altı şekil

40. Dizinin 7. adımı aşağıdakilerden hangisidir?

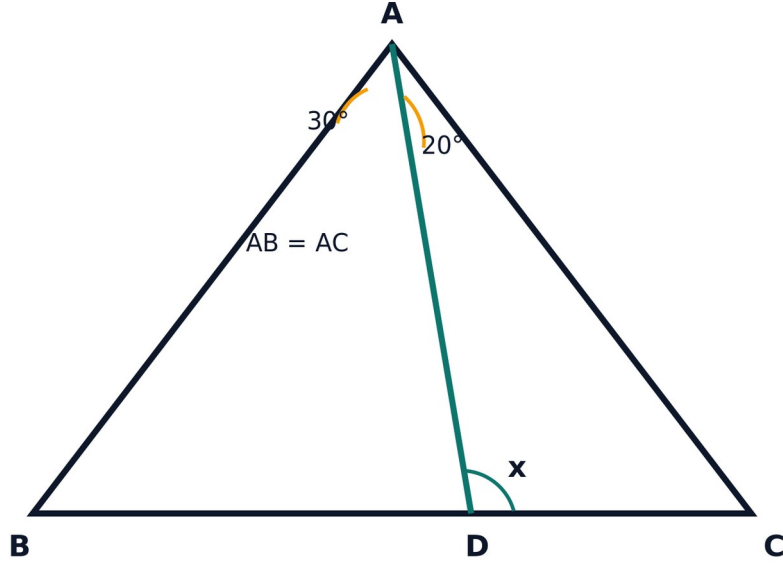
- A) Aşağı yönlü ok ve 4 nokta B) Yukarı yönlü ok ve 4 nokta C) Aşağı yönlü ok ve 6 nokta
D) Sola yönlü ok ve 4 nokta E) Sağa yönlü ok ve 6 nokta

41. İlk 12 adımın kaçında ok yukarı yönlüdür?

- A) 3 B) 2 C) 4 D) 5 E) 6

42. Dizinin 10. adımında kaç nokta vardır?

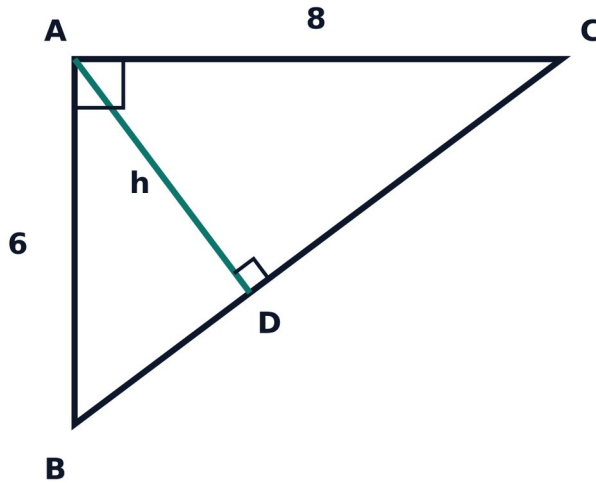
- A) 5 B) 6 C) 8 D) 9 E) 7



AB=AC olan, tepe açısı 30 ve 20 dereceye ayrılmış üçgen

43. Şekilde $AB=AC$, D noktası BC üzerindedir. $m(\angle BAD)=30^\circ$ ve $m(\angle DAC)=20^\circ$ olduğuna göre $m(\angle ADC)$ kaç derecedir?

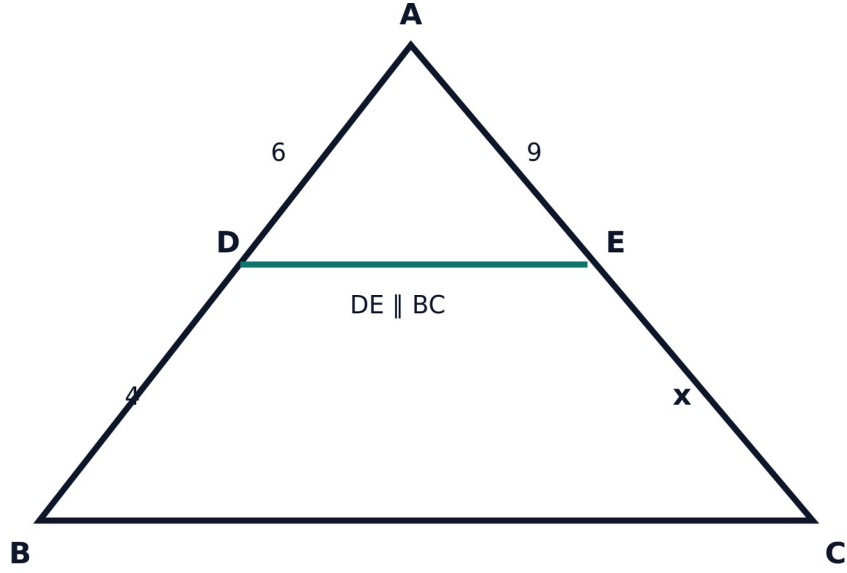
- A) 85° B) 90° C) 95° D) 100° E) 105°



Kenarları 6 ve 8 olan dik üçgende hipotenüse indirilen yükseklik

44. ABC dik üçgeninde $m(\angle A)=90^\circ$, $AB=6$ ve $AC=8$ 'dir. A'dan hipotenüse indirilen dikmenin uzunluğu kaçtır?

- A) $12/5$ B) $18/5$ C) 5 D) $24/5$ E) 6



Bir üçgende tabana paralel iç doğru ve kenar uzunlukları

45. ABC üçgeninde D, AB üzerinde; E, AC üzerindedir ve $DE \parallel BC$ 'dir. $AD=6$, $DB=4$, $AE=9$ olduğuna göre EC kaçtır?

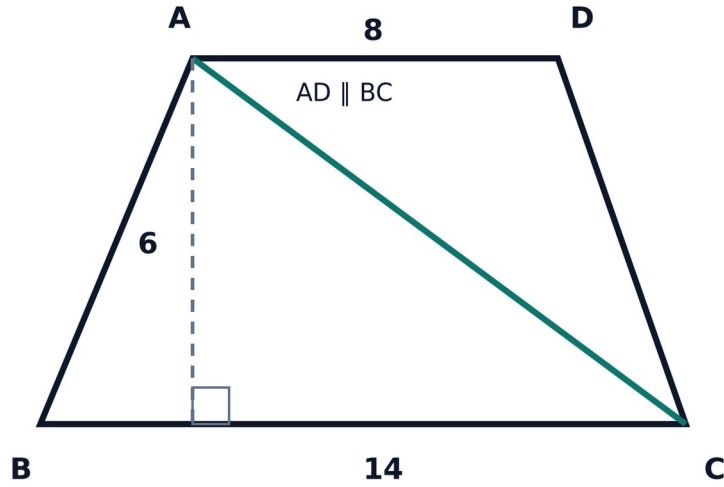
A) 4

B) 5

C) 6

D) 7

E) 8



Tabanları 14 ve 8, yüksekliği 6 olan yamuk ve AC köşegeni

46. ABCD yamuğunda $AD \parallel BC$, $BC=14$, $AD=8$ ve yüksekliği 6 birimdir. AC köşegeni yamuğu ABC ve ACD üçgenlerine ayırdığına göre bu üçgenlerin alanları oranı $\text{Alan}(ABC)/\text{Alan}(ACD)$ kaçtır?

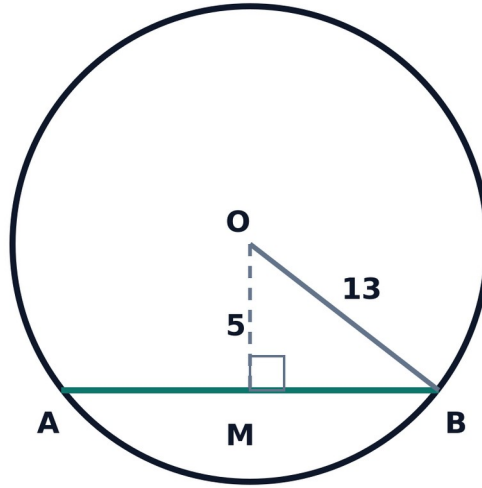
A) 4/7

B) 3/2

C) 5/3

D) 2

E) 7/4



Yarıçapı 13 olan çemberde merkeze uzaklığı 5 olan kiriş

47. Yarıçapı 13 birim olan çemberde merkezden bir kirişe indirilen dikmenin uzunluğu 5 birimdir. Kirişin uzunluğu kaç birimdir?

A) 24

B) 10

C) 18

D) 20

E) 26



Köşegen sayısı kenar sayısının beş katı olan dışbükey çokgen

48. Bir dışbükey çokgenin köşegen sayısı, kenar sayısının 5 katıdır. Buna göre bu çokgenin iç açıları toplamı kaç derecedir?

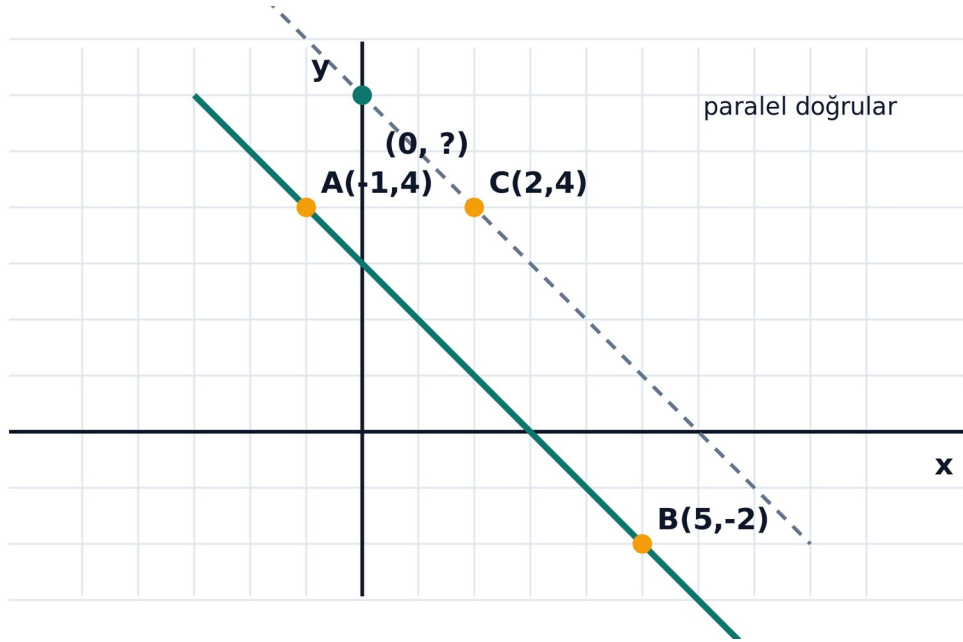
A) 1620

B) 1800

C) 1980

D) 2160

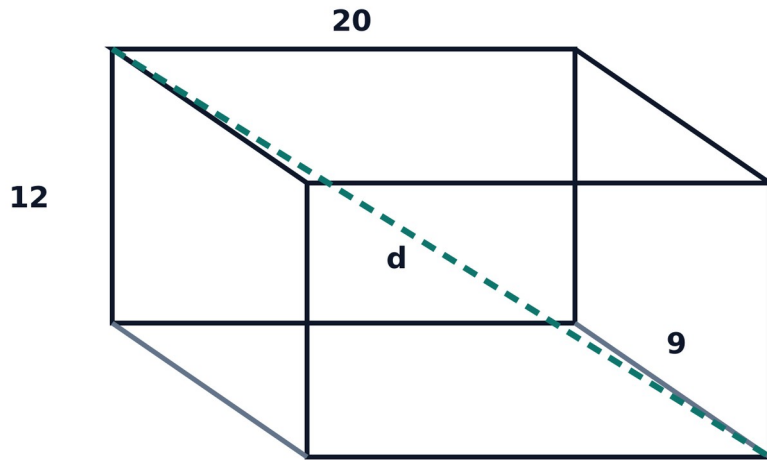
E) 2340



A ve B noktalarından geçen doğru ile C noktasından geçen paralel doğrunun koordinat düzlemi grafiği

49. A(-1,4) ve B(5,-2) noktalarından geçen doğruya paralel olan bir doğru C(2,4) noktasından geçmektedir. Bu paralel doğrunun y eksenini kestiği noktanın ordinatı kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 7 E) 6



Ayrıtları 9, 12 ve 20 olan dikdörtgenler prizması ve uzay köşegeni

50. Ayrıtlar uzunlukları 9, 12 ve 20 birim olan dikdörtgenler prizmasında birbirine en uzak iki köşe arasındaki uzaklık kaç birimdir?

- A) 21 B) 23 C) 25 D) 24 E) 26

SÖZEL BÖLÜM

51-100. sorular

Cümlede anlam, paragraf, çıkarım, yapı ve sözel mantık

51. Bir araştırma günlüğü, gözlemleri yalnızca ---- için değil, düşüncenin zaman içindeki değişimini ---- için de tutulur.

- | | | |
|-------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| A) kaydetmek - izlemek | B) sınıflandırmak - hızlandırmak | C) çoğaltmak - durdurmak |
| D) özetlemek - gizlemek | E) kanıtlamak - değiştirmek | |

52. Kent ağaçları, yalnızca yazın gölge sağlayan dekoratif öğeler değildir; yapraklanma ve çiçeklenme zamanlarıyla kentin mevsimsel ritmini ----, uzun ömürleriyle de geçmiş çevre koşullarının izlerini ----.

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| A) bozar - siler | B) görünür kılar - taşır | C) sınırlar - unutturur |
| D) hızlandırır - dönüştürür | E) taklit eder - azaltır | |

53. Bir eleştirmen, yapıtı yalnızca yazarın niyetine indirgediğinde metnin okurla kurduğu yeni ilişkileri ----; çünkü anlamı tek bir başlangıç noktasına ----.

- | | | |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------|
| A) çoğaltır - açar | B) kanıtlar - taşır | C) sınıflandırır - yayar |
| D) güçlendirir - bırakır | E) gözden geçirir - hapseder | |

54. Bilimsel model, gerçekliğin küçültülmüş bir kopyası değil, belirli bir soruyu görünür kılmak için bazı özellikleri öne çıkarıp bazılarını ---- seçici bir ----.

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| A) geri plana atan - düzenektir | B) çoğaltan - belgedir | C) eşitleyen - sonuçtur |
| D) değiştirmeyen - gözlemdir | E) kanıtlayan - yargıdır | |

55. (I) Eski haritalar yalnız yön bulma araçları değil, üretildikleri çağın dünya tasavvurunu yansıtan belgelerdir. (II) Haritacının hangi bölgeyi merkeze aldığı, siyasi ve kültürel öncelikleri gösterir. (III) Kâğıdın dayanıklılığını artırmak için kullanılan lif oranı, haritanın saklanma süresini etkiler. (IV) Kenarlardaki deniz canavarları ve boşlukları dolduran çizimler bilinmeyene ilişkin korkuları görünür kılar. (V) Bu nedenle eski bir haritayı okumak, yalnız coğrafi bilgiyi değil, dönemin zihinsel sınırlarını da çözümlemeyi gerektirir. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümle hangisidir?

- | | | | | |
|------|-------|-------|------|--------|
| A) I | B) II | C) IV | D) V | E) III |
|------|-------|-------|------|--------|

56. (I) Arkeolojik seramikler çoğu zaman onlarca parçaya ayrılmış hâlde bulunur. (II) Restoratör önce parçaların hamur, renk ve kırık yüzeylerini karşılaştırır. (III) Birleştirmede kullanılan malzemenin gerektiğinde sökülebilir olması temel ilkedir. (IV) Bazı çağdaş seramik sanatçıları üretimlerinde endüstriyel kalıpları bilinçli biçimde kullanır. (V) Böylece yapılan müdahale yeni bulgular ortaya çıktığında esere zarar vermeden geri alınabilir. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümle hangisidir?

- | | | | | |
|------|-------|-------|--------|------|
| A) I | B) II | C) IV | D) III | E) V |
|------|-------|-------|--------|------|

57. (I) Uyku sırasında beyin dış uyaranlara bütünüyle kapanmaz. (II) Özellikle anlamlı sesler, uyuyan kişinin beyin etkinliğinde ölçülebilir değişiklikler oluşturabilir. (III) Araştırmacılar bu değişiklikleri elektroensefalografiyle izler. (IV) Gün içinde kısa süreli yürüyüş yapmak, dolaşım sisteminin düzenli çalışmasına katkı sağlar. (V) Bulgular, uykunun pasif bir bilinçsizlik hâli olmadığını gösterir. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümle hangisidir?

- | | | | | |
|------|-------|-------|--------|------|
| A) I | B) IV | C) II | D) III | E) V |
|------|-------|-------|--------|------|

58. Bir yayınevinin bu yıl yayımladığı 12 romanın 5'i çeviridir. Çeviri romanların tümü ciltli, yerli romanların yalnızca 3'ü ciltlidir. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Yerli roman sayısı 5'tir.
- B) Ciltsiz çeviri roman vardır.
- C) Ciltsiz roman sayısı 3'tür.
- D) Ciltli roman sayısı 8'dir.
- E) Çeviri romanların üçü ciltsizdir.

59. Bir müze salıdan pazara kadar açıktır. Rehberli turlar yalnız çarşamba, cuma ve pazar günleri; bu günlerin sabah ve öğleden sonra oturumlarında yapılır. Ancak pazar öğleden sonra tur yoktur. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Müze pazartesi ziyaret edilebilir.
- B) Cuma günü iki rehberli tur vardır.
- C) Çarşamba sabah tur yapılmaz.
- D) Pazar günü iki rehberli tur vardır.
- E) Cumartesi öğleden sonra tur yapılır.

60. Bir toplantıda 18 araştırmacının her biri yalnız poster ya da yalnız sözlü sunum yapmıştır. Poster sunumu yapan 11 kişi vardır. Toplantıdaki 10 kadın araştırmacının 6'sı poster sunumu yapmıştır. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Poster sunumu yapan erkek sayısı 3'tür.
- B) Sözlü sunum yapan erkek sayısı 3'tür.
- C) Sözlü sunum yapan kadın sayısı 6'dır.
- D) Poster sunumu yapan kadın ve erkek sayıları eşittir.
- E) Sözlü sunum yapan toplam 11 kişi vardır.

61. I. Bu örnekler düşük nem ve sıcaklıkta uzun süre saklanır. II. Tohum bankaları, bitki çeşitliliğini geleceğe taşımayı amaçlar. III. Önce farklı bölgelerden sağlıklı tohum örnekleri toplanır. IV. Saklanan tohumların canlılığı belirli aralıklarla test edilir. V. Canlılığı azalan örneklerden yeni bitkiler yetiştirilerek stok yenilenir. Cümlelerin anlamlı sıralanışı hangisidir?

- A) II-III-I-IV-V
- B) III-II-I-V-IV
- C) II-I-III-IV-V
- D) III-I-II-IV-V
- E) II-III-IV-I-V

62. I. Bu kayıtlar, bir bölgenin zaman içindeki ekolojik değişimini karşılaştırmayı sağlar. II. Bir ses peyzajı çalışmasında kuş, böcek, su ve insan kaynaklı sesler birlikte kaydedilir. III. Araştırmacılar kayıtları tür ve frekans özelliklerine göre sınıflandırır. IV. Aynı alan farklı mevsim ve saatlerde yeniden kaydedilir. V. Böylece yalnız görülen türler değil, işitilen yaşam da izlenebilir. Cümlelerin anlamlı sıralanışı hangisidir?

- A) II-III-I-IV-V
- B) IV-II-III-V-I
- C) II-IV-III-I-V
- D) II-IV-I-III-V
- E) III-II-IV-I-V

63. I. Ancak dijitalleştirme, belgenin yalnız görüntüsünü çoğaltmakla tamamlanmaz. II. Arşivler kırılgan belgeleri korumak ve erişimi artırmak için dijital kopyalar üretir. III. Belgenin tarih, yazar, konu ve kaynak bilgileri de standart biçimde tanımlanmalıdır. IV. Bu tanımlar yapılmadığında binlerce görüntü içinde istenen kayda ulaşmak güçleşir. V. Dolayısıyla iyi bir dijital arşiv, görüntü kadar güvenilir üst veriye de dayanır. Cümlelerin anlamlı sıralanışı hangisidir?

- A) I-II-III-V-IV
- B) II-III-I-IV-V
- C) II-I-III-IV-V
- D) III-II-I-IV-V
- E) II-I-IV-III-V

64. (I) Bir kentin yaya yolları, yalnız iki noktayı birbirine bağlayan çizgiler değildir. (II) Yolun genişliği, eğimi, gölgelenme durumu ve çevresindeki işlevler yürüme deneyimini belirler. (III) Aynı uzunluktaki iki güzergâh bu yüzden kullanıcılar tarafından farklı algılanabilir. (IV) Planlamacılar yalnız mesafeyi ölçtüğünde bu farkı gözden kaçırr. (V) Yaya odaklı tasarım, sayısal uzunluk kadar algılanan çabayı da hesaba katmalıdır. “Çünkü insan, rotayı yalnız metreyle değil; güvenlik, konfor ve ilgi düzeyiyle de değerlendirir.” cümlesi numaralanmış cümlelerin hangileri arasına getirilmelidir?

- A) II ile III arasına
B) I ile II arasına
C) III ile IV arasına
D) IV ile V arasına
E) V'ten sonra

65. (I) Çeviri, sözcükleri bir dilden ötekine aktarma işi olarak görülür. (II) Oysa çevirmen, metnin sesini, ritmini ve kültürel çağrışımlarını da yeniden kurar. (III) Bu nedenle aynı metnin iki çevirisi farklı okuma deneyimleri yaratabilir. (IV) Kitap kapağı ise okurun metinle karşılaşmasından önce devreye giren görsel bir eşittir. (V) Renk, yazı karakteri ve imge seçimi kitabın türüne ilişkin ilk beklentiyi oluşturur. Parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II
B) III
C) IV
D) V
E) Parça bölünemez.

66. (I) Bir serginin gezilme biçimi, eserlerin duvara asılma sırasından etkilenir. (II) Ziyaretçi bu ipuçlarını izleyerek serginin önerdiği anlatıyı kurar. (III) Girişteki eserler çoğu zaman temel kavramları tanıtır. (IV) Ardından yönlendirme yazıları ve mekânsal geçişler ziyaretçinin dikkatini belirli ilişkilere taşır. (V) Son bölüm ise önceki parçaların birlikte düşünülmesini sağlayan bir kapanış işlevi görür. Anlamalı bir bütün için hangi cümleler yer değiştirmelidir?

- A) I ve II
B) II ve III
C) III ve V
D) II ve IV
E) IV ve V

67. “Bir kentin belleği, yalnız anıtlarında değil, her gün yeniden yürüdüğümüz güzergâhlarda da saklıdır.” cümlesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal hafıza, gündelik alışkanlıklarla da taşınır.
B) Anıtlar kentlerin geçmişini bütünüyle yansıtır.
C) Günlük yollar tarihî yapıları değersizleştirir.
D) Kent belleği yalnız resmî kayıtlarda korunabilir.
E) İnsanlar her gün aynı yolu kullanmalıdır.

68. “Yazarın dili, okuru metne davet eden sabit bir kapı değil, metnin içinde yönünü sürekli değiştiren bir koridordur.” cümlesinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar, herkesin kolayca anlayacağı yalın bir dil kullanmıştır.
B) Metin tek bir yoruma ulaşmayı zorunlu kılar.
C) Anlatım, okurun etkin biçimde iz sürmesini gerektiren değişken bir yapıdadır.
D) Okurun metne başlaması için dış yönlendirmeye ihtiyacı vardır.
E) Yazarın dili mekân betimlemelerine dayanır.

69. “Araştırmacının görevi veriyi konuşmak, ona söylemediği bir şeyi söyletmek değildir.” cümlesindeki “veriyi konuşmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Verileri istenen sonuca göre değiştirmek
B) Sayısal bulguları sözlü biçimde sunmak
C) Veriyi herkes için basitleştirmek
D) Analiz yoluyla verideki ilişkileri görünür kılmak
E) Araştırma sonuçlarını dramatikleştirmek

70. “Editör, ilk okumada metnin nabzını tutmaya çalıştı.” cümlesindeki “metnin nabzını tutmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazım yanlışlarını tek tek belirlemek

- B) Metnin uzunluğunu ölçmek
- C) Yazarın özel yaşamını araştırmak
- D) Okurun metni ne kadar sürede bitirdiğini hesaplamak
- E) Metnin temel ritmini ve yönelimini kavramak

71. “Küçük atölyelerin yenilikçi tasarımları, büyük markaların reklam bütçelerinin gölgesinde kaldı.” cümlesindeki “gölgesinde kalmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başka bir çalışmayı doğrudan taklit etmek
- B) Zamanla tüm değerini yitirmek
- C) Bir alanda rakipsiz hâle gelmek
- D) Daha baskın bir unsur nedeniyle yeterince fark edilmemek
- E) Eleştirilerden bilinçli biçimde kaçmak

72. “Toplantıda herkes sorunun etrafında dolaştı, kimse asıl nedeni açıkça söylemedi.” cümlesindeki “sorunun etrafında dolaşmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorunu farklı yöntemlerle çözmek
- B) Asıl meseleye doğrudan değinmekten kaçınmak
- C) Konuyu ayrıntılarıyla araştırmak
- D) Aynı görüşü sürekli yinelemek
- E) Sorunun tüm nedenlerini sıralamak

73. Bir müzik kaydı, icranın yalnızca seslerini saklamaz; mekânın yankısını, çalgıların birbirine göre konumunu, hatta dinleyicinin varlığını da taşır. Bu nedenle tarihî bir kaydı dinlerken yalnız eseri değil, kaydın üretildiği ortamı da işitiriz. ----

- A) Bütün müzik eserleri canlı dinlendiğinde aynı etkiyi yaratır.
- B) Dinleyicinin görevi kayıttaki teknik kusurları yok saymaktır.
- C) Kayıt teknolojisi değiştiğinde geçmişteki dinleme biçimlerine açılan pencerenin niteliği de değişir.
- D) Tarihî kayıtların ses düzeyi her zaman çağdaş kayıtlardan yüksektir.
- E) Müzik kayıtları yalnız bestecinin niyetini aktarmak için yapılır.

74. Terk edilmiş fabrikaların kültür merkezine dönüştürülmesi, yalnız yeni bir işlev kazandırma değildir. Tasarımcılar bacaları, taşıyıcı izlerini ve yıpranmış yüzeyleri bütünüyle silmek yerine yeni kullanımla birlikte görünür bırakabilir. Böylece yapı, bugünün gereksinimlerine cevap verirken geçmiş üretim kültürünü de anlatmayı sürdürür. Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dönüşümde Geçmişin İzini Korumak
- B) Sanayi Yapılarında Maliyet Hesabı
- C) Fabrikaların Üretim Kapasitesi
- D) Yeni Yapılarda Süsleme Anlayışı
- E) Kültür Merkezlerinde Etkinlik Planı

75-77. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Alan araştırmasında tutulan defterler, çoğu zaman yayımlanmış makalenin gölgesinde kalır. Oysa bu defterlerde yalnız ölçüm sonuçları değil; hangi örneğin neden dışarıda bırakıldığı, bir varsayımın hangi gözlemle değiştiği, araştırmacının gün içindeki kuşku ve küçük kararları da yer alır. Bu yönüyle alan defteri, bilimin düzgün bir çizgide ilerlemediğini; duraksamalar, geri dönüşler ve düzeltmelerle kurulduğunu gösterir. Sonuç metni çoğu zaman bu dağınık süreci sadeleştirir ve okura daha temiz bir anlatı sunar. Defter ise sonucun arka odasını açık tutar. Bu nedenle bilim tarihçileri için bir alan defteri, yalnız geçmiş verilerin deposu değil, düşünmenin nasıl biçimlendiğini gösteren bir izler bütünüdür. Dijital kayıt araçları ayrıntı toplamayı kolaylaştırırsa da araştırmacının neyi önemli bulduğunu ve olayları hangi sırayla anlamlandırdığını gösteren kişisel notların işlevi sürmektedir.

75. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yayınlanmış makaleler alan defterlerinden daha ayrıntılıdır.
- B) Dijital araçlar kişisel not tutmayı bütünüyle gereksiz kılmıştır.
- C) Bilimsel araştırmada yalnız ölçüm sonuçları önemlidir.
- D) Alan defterleri, bilimsel sonucun oluştuğu düşünme ve düzeltme sürecini görünür kılar.
- E) Alan defterleri yalnız geçmiş verileri saklamak için tutulur.

76. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Bilimsel çalışma çoğu zaman doğrusal ilerlemez.
- B) Sonuç metinleri araştırma sürecindeki dağınıklığı sadeleştirebilir.
- C) Kişisel notlar araştırmacının önem sırasını gösterebilir.
- D) Alan defterleri bilim tarihçileri için değerli kaynaklardır.
- E) Dijital kayıt araçları alan defterlerinin bütün işlevlerini ortadan kaldırmıştır.

77. Parçada geçen “sonucun arka odası” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nihai bulgunun oluştuğu hazırlık, karar ve düzeltme süreci
- B) Araştırmacının kamuya kapalı tutulması
- C) Bilimsel sonuçların yalnız uzmanlarca anlaşılması
- D) Verilerin saklandığı fiziksel depo
- E) Makalenin yayımdan sonraki eleştiri dönemi

78-80. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kütüphane sessizliği, çoğu kişinin düşündüğü gibi sesin bütünüyle yokluğu değildir. Bir çalışma salonunda sayfa çevrilir, klavye tuşlarına basılır, sandalye çekilir. Önemli olan bu seslerin ortak dikkati dağıtmayacak bir düzeyde tutulmasıdır. İyi tasarlanmış kütüphaneler bunu yalnız uyarı levhalarıyla sağlamaz; grup çalışma odalarını ayrı bölgelerde toplar, dolaşım alanlarıyla sessiz okuma alanları arasında akustik geçişler kurar ve farklı kullanım biçimlerine farklı ses eşikleri tanır. Böylece sessizlik, bireylerin tek tek susmasından çok, mekânın ve kullanıcıların birlikte ürettiği bir düzen hâline gelir. Her bölüme aynı kuralı uygulamak ise kimi zaman ters etki yaratır: iş birliği gerektiren alanlar gereksiz yere baskılanırken yoğun odaklanma gereken alanlar yeterince korunamayabilir.

78. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kütüphanelerde her türlü ses bütünüyle yasaklanmalıdır.
- B) Kütüphane sessizliği, mekânsal tasarım ile kullanıcıların ortak davranışının birlikte ürettiği bir düzendir.
- C) Grup çalışma odaları sessiz okuma alanlarından daha önemlidir.
- D) Uyarı levhaları kütüphane düzeni için tek başına yeterlidir.
- E) Bütün kütüphane bölümlerinde aynı ses kuralı uygulanmalıdır.

79. Parçanın yazarı kütüphane sessizliğini nasıl değerlendirmektedir?

- A) Yalnız bireysel özdenetimle sağlanabilecek bir durum olarak
- B) Teknik tasarımdan bağımsız ahlaki bir kural olarak
- C) Sesin tamamen ortadan kaldırılması biçiminde
- D) Farklı kullanımlara göre yönetilmesi gereken ortak bir koşul olarak
- E) Sadece görevlilerin sorumluluğunda olan bir uygulama olarak

80. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Sessiz alanlarda hiçbir fiziksel ses oluşmaz.
- B) Grup çalışması yalnız kütüphane dışında yapılmalıdır.

- C) Kütüphanenin tüm bölümlerine tek tip ses kuralı koymak işlevsel olmayabilir.
- D) Akustik tasarım kullanıcı davranışını etkilemez.
- E) Uyarı levhaları kaldırıldığında kütüphane kullanılamaz hâle gelir.

81-83. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öneri algoritmaları, çok sayıdaki seçenek arasında arama maliyetini azaltır; daha önce beğendiğimiz içeriklere benzeyenleri hızla önümüze getirir. Bu kolaylık aynı zamanda görünmez bir sınırlama yaratabilir. Sistem geçmiş tercihlerimizi gelecekteki ilgisiz keşiflerin bir kısmı, tam da aramadığımız bir kitapla, şarkıyla ya da filmle karşılaşmamızdan doğar. Bu nedenle iyi bir öneri sistemi yalnız isabet oranını yükseltmeye çalışmamalı; kullanıcıya açıklanabilir biçimde, rastlantıya ayrılmış bir pay da bırakmalıdır. Böyle bir tasarım, ilgisiz içerik yığını sunmak anlamına gelmez; alışılmış örüntünün dışına kontrollü ve anlamlı geçişler kurmak demektir.

81. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öneri algoritmaları yalnız geçmiş tercihleri tekrar etmelidir.
- B) Kültürel keşifler ancak tamamen rastgele seçimlerle mümkündür.
- C) Kullanıcılar algoritmik önerileri bütünüyle reddetmelidir.
- D) İsbet oranı yükseldikçe bütün kullanıcılar aynı içeriklere yönelir.
- E) Öneri sistemleri isabetin yanında yeni ve beklenmedik keşiflere de alan açmalıdır.

82. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Algoritmaların insanlardan her zaman daha doğru seçim yaptığına
- B) Öneri sistemlerinin arama maliyetini azalttığına
- C) Geçmiş tercihlerin geleceği daraltabileceğine
- D) Beklenmedik karşılaşmaların kültürel keşif yaratabileceğine
- E) Kontrollü sürprizin ilgisiz içerik yığını anlamına gelmediğine

83. Parçada geçen “rastlantıya ayrılmış bir pay” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Önerileri bütünüyle kurlsız biçimde sıralamak
- B) Kullanıcının geçmiş tercihlerini silmek
- C) İsbetsiz içerikleri artırmak
- D) Kullanıcının öngörmediği ama anlamlı keşiflere bilinçli olarak yer açmak
- E) Algoritmanın çalışma biçimini gizlemek

84-86. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir tarihî yapının onarımında amaç, onu yeni yapılmış gibi göstermek değildir. Aşınma, renk değişimi ve küçük düzensizlikler yapının yaşanmışlığını anlatan kanıtlardır. Bununla birlikte her iz korunacak diye yapısal güvenlikten vazgeçilemez. Restorasyonun temel sorusu, hangi müdahalenin gerekli olduğu ve bu müdahalenin gelecekte nasıl anlaşılacağıdır. Bu yüzden kullanılan malzemelerin özgün dokuyla uyumlu ama gerektiğinde ayırt edilebilir olması; yapılan işlemlerin belgelenmesi ve mümkün olduğunca geri alınabilir tasarlanması beklenir. Görünmez onarım her zaman en iyi onarım değildir; kimi durumda yeni ekin dikkatli biçimde seçilebilir olması, yapının tarihini daha dürüstçe okumayı sağlar.

84. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihî yapılar yeni yapılmış gibi görünmelidir.
- B) Her türlü aşınma yapısal güvenlikten daha önemlidir.
- C) Restorasyon, yapının yaşanmışlığını korurken gerekli müdahaleyi açık ve geri alınabilir biçimde yapmalıdır.
- D) Onarımda kullanılan yeni malzeme tamamen görünmez olmalıdır.
- E) Restorasyon yalnız estetik kaygılarla yürütülmelidir.

85. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Restorasyonda bütün eski izler ortadan kaldırılmalıdır.
- B) Geri alınabilir müdahale yapısal güvenliği her zaman azaltır.
- C) Belgeleme yalnız onarım tamamlandıktan sonra gereklidir.
- D) Özgün ve yeni malzeme hiçbir koşulda birlikte kullanılamaz.
- E) Yeni eklerin dikkatle ayırt edilebilir olması, yapının tarihinin dürüst okunmasına katkı sağlayabilir.

86. Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihî Yapıları Yeniden İnşa Etmek
- B) Görünmez Malzemenin Üstünlüğü
- C) Restorasyonda Dürüst Müdahale
- D) Aşınmayı Tamamen Durdurmak
- E) Yeni Yapılarda Güvenlik Standartları

87-89. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yurttaş bilimi projeleri, profesyonel araştırmacıların tek başına ulaşamayacağı geniş alanlardan veri toplanmasını sağlar. Kuş gözlemcilerinin göç tarihlerini bildirmesi ya da kıyılardaki plastik atıkları kaydetmesi buna örnektir. Ancak katılımcı sayısının çokluğu, verinin kendiliğinden güvenilir olduğu anlamına gelmez. Gözlem talimatlarının açık olması, örnek fotoğraf ve ölçütlerin paylaşılması, sıra dışı kayıtların uzmanlarca yeniden incelenmesi gerekir. Bazı projeler aynı bölgeden birden fazla bağımsız gözlem isteyerek gürültüyü azaltır. Bu önlemler gönüllülerin katkısını küçümsemek için değil, farklı deneyim düzeylerinden gelen verileri ortak bir ölçüye yaklaştırmak için kullanılır.

87. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gönüllülerin topladığı veriler bilimsel araştırmada kullanılamaz.
- B) Katılımcı sayısı arttıkça veri otomatik olarak kusursuzlaşır.
- C) Uzmanlar bütün gözlemleri kendileri yeniden yapmalıdır.
- D) Yurttaş bilimi yalnız kuş gözlemlerinde uygulanabilir.
- E) Yurttaş bilimi geniş veri sağlayabilir; ancak güvenilirlik için açık protokol ve doğrulama gerekir.

88. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Aynı bölgeden bağımsız gözlemler almak veri kalitesini artırabilir.
- B) Sıra dışı kayıtlar uzman incelemesine ihtiyaç duyabilir.
- C) Açık talimatlar katılımcı verilerini ortaklaştırır.
- D) Çok sayıda veri tek başına güvenilirlik garantisi değildir.
- E) Gönüllülerin deneyim farkları hiçbir yöntemle azaltılamaz.

89. Parçada geçen “gürültüyü azaltmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güvenilir olmayan değişkenlik ve hata payını düşürmek
- B) Gözlem alanındaki fiziksel sesleri kısmak
- C) Katılımcı sayısını azaltmak
- D) Yalnız sessiz bölgelerden veri toplamak
- E) Uzman yorumlarını kayıtlardan çıkarmak

90-92. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Müzikte zaman, yalnız saniyelerle ölçülen dışsal bir süre değildir. Düzenli vuruşlar dinleyicide bir beklenti kurar; bu beklenti

karşılandığında akış dengeli, geciktirildiğinde gerilimli hissedilir. Aynı uzunluktaki iki sessizlik bile bağlamlarına göre farklı algılanabilir: biri cümlelerin doğal nefesi, diğeri çözülmeyi erteleyen bir boşluk olabilir. Besteci bu nedenle zamanı uzatmadan da süre duygusunu genişletebilir; yoğunluğu azaltır, tekrarı değiştirir ya da beklenen vurguyu geciktirir. Dinleyicinin hissettiği zaman ile saatin gösterdiği zaman arasındaki fark, müziğin yapısal bir aracıdır. Bu fark göz ardı edildiğinde yorum, notaların doğru sürelerde çalınmasına indirgenir ve eserin gerilim düzeni kaybolur.

90. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müzikte hissedilen zaman, beklenti ve bağlamla biçimlenir; salt kronometre süresine indirgenemez.
- B) Müzik yalnız düzenli vuruşlardan oluşur.
- C) Sessizlik her eserde aynı işlevi görür.
- D) Doğru yorum için notaların süresi yeterlidir.
- E) Besteci zamanı ancak eseri uzatarak değiştirebilir.

91. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Dinleyicinin beklentisi müzikal zamanı etkilemez.
- B) Aynı uzunluktaki sessizlikler bağlamlarına göre farklı işlev ve süre duygusu yaratabilir.
- C) Gerilim yalnız ses yüksekliğiyle oluşturulur.
- D) Saat süresi ile hissedilen süre her zaman aynıdır.
- E) Tekrar, müziğin süre duygusunu değiştiremez.

92. Parçanın sonunda yazarın eleştirdiği yaklaşım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bestecinin vurguları geciktirmesi
- B) Müzikal yorumu yalnız notaların ölçülebilir sürelerini doğru vermeye indirgemek
- C) Dinleyicinin beklenti kurması
- D) Sessizliğin farklı bağlamlarda kullanılması
- E) Müziğin gerilim düzeni oluşturması

93-96. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

K, L, M, N ve P kitapları bir rafta soldan sağa 1'den 5'e kadar numaralanmış yerlere, her yere bir kitap gelecek biçimde dizilecektir.

- L kitabı K kitabının hemen sağındadır.
- M kitabı N kitabından soldadır.
- P kitabı 1. veya 5. yerde değildir.
- N kitabı P kitabıyla yan yana değildir.

93. Hangi kitap her durumda 5. yerde bulunur?

- A) K
- B) L
- C) M
- D) N
- E) P

94. P kitabı 2. yerdeyse 1. yerde hangi kitap vardır?

- A) K
- B) L
- C) M
- D) N
- E) P

95. Aşağıdaki kitaplardan hangisi 3. yerde bulunabilir?

- A) L
- B) K
- C) M
- D) N
- E) Hiçbiri

96. Koşulları sağlayan kaç farklı kitap dizilişi vardır?

- A) 1
- B) 3
- C) 4
- D) 2
- E) 5

97-100. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A, B, C, D, E ve F konuşmacıları sabah, öğle ve akşam oturumlarına, her oturumda iki konuşmacı olacak biçimde yerleştirilecektir. Oturumlar bu sırayla gerçekleşmektedir.

- A ve D farklı oturumlardadır.
- B, E'den daha erken bir oturumdadır.
- C ve D aynı oturumdadır.
- F akşam oturumunda değildir.
- A öğle oturumunda değildir.

97. Aşağıdaki ikililerden hangisi aynı oturumda yer alabilir?

- A) A ile C B) A ile B C) A ile D D) A ile F E) B ile C

98. Aşağıdaki konuşmacı çiftlerinden hangisi her durumda aynı oturumdadır?

- A) A ile B B) B ile F C) E ile A D) E ile F E) C ile D

99. A sabah oturumundaysa E hangi oturumdadır?

- A) Sabah B) Akşam C) Sabah veya akşam D) Öğle E) Öğle veya akşam

100. Koşulları sağlayan kaç farklı oturum yerleşimi vardır?

- A) 1 B) 2 C) 4 D) 6 E) 3