

DGS

DENEME-4

SORU KİTAPÇIĞI
Özgün Eğitim Denemesi

SAYISAL BÖLÜM	50 Soru
SÖZEL BÖLÜM	50 Soru
TOPLAM	100 Soru
SINAV SÜRESİ	135 Dakika

Bu yayın resmî ÖSYM kitapçığı değildir. Soruların tamamı DGS hazırlığı için özgün olarak üretilmiştir.

Kitapçık Türü: A | Sürüm 1.0.0 | 5 Ağustos 2026

EVVEL CEVAP

SINAV AÇIKLAMASI

Bölüm	Soru	Önerilen Süre	Soru Aralığı
Sayısal	50	72,5 dk	1-50
Sözel	50	62,5 dk	1-50
Toplam	100	135 dk	2 bölüm

1. Bu kitapçık Sayısal ve Sözel olmak üzere iki bölümden oluşur.
2. Her sorunun yalnız bir doğru cevabı vardır. Birden çok seçenek işaretlenen soru yanlış kabul edilir.
3. Puanlama bölüm bazındadır: net = doğru sayısı - yanlış sayısının dörtte biri.
4. Sınava istediğiniz bölümden veya sorudan başlayabilirsiniz; süreyi dengeli kullanınız.
5. Soru kitapçığına yapılan işaretlemeler değerlendirilmez; cevaplar cevap formuna aktarılmalıdır.
6. Bu denemede hesap makinesi kullanılmadan çözülebilecek, akıl yürütme ağırlıklı sorular yer alır.
7. Sınav sonunda cevap anahtarını ve ayrıntılı çözümleri kullanarak yanlışlarınızı konu bazında inceleyiniz.

Adı Soyadı	
Sınav Tarihi	 Başlama: Bitiş:

SAYISAL BÖLÜM

50 soru | Önerilen süre: 72,5 dakika | Sorular 1-50

1. [Kolay]

 $[(5/6 + 7/10) / (3/4 - 1/8)]$ işleminin sonucu kaçtır?

A) 46/25

B) 184/75

C) 75/184

D) 23/10

E) 92/75

2. [Kolay]

 $(3,24 / 0,18) - (0,96 / 0,08)$ işleminin sonucu kaçtır?

A) 7

B) 6

C) 4

D) 5

E) 8

3. [Kolay]

 $(3^7 + 3^6) / (3^5 + 3^4)$ işleminin sonucu kaçtır?

A) 9

B) 27

C) 12

D) 3

E) 6

4. [Kolay]

 $(\sqrt{98} + \sqrt{8} - \sqrt{50}) / \sqrt{2}$ işleminin sonucu kaçtır?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 5

E) 6

5. [Kolay]

 $(11! + 10!) / (24 \cdot 9!)$ işleminin sonucu kaçtır?

A) 5

B) 12

C) 4

D) 10

E) 6

6. [Orta]

A ve B birbirinden farklı, sıfırdan farklı rakamlar olmak üzere $3AB + B2A = 1205$ 'tir. Buna göre A·B kaçtır?

A) 56

B) 42

C) 63

D) 54

E) 48

7. [Kolay]

Dört basamaklı 4A7B doğal sayısı 45 ile tam bölünmektedir. Buna göre A rakamının alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

A) 10

B) 7

C) 9

D) 11

E) 8

8. [Kolay]

 $a+b$ çift, $b+c$ tek olduğuna göre aşağıdaki ifadelerden hangileri her zaman çifttir?I. $a-b$ II. $a+c$ III. $b+c+1$

A) II ve III

B) Yalnız II

C) I ve II

D) I ve III

E) Yalnız I

9. [Kolay]

 $5^{(x+1)} - 5^x = 500$ olduğuna göre x kaçtır?

A) 4

B) 5

C) 2

D) 3

E) 6

10. [Orta]

 $|3x - 4| = 2x + 1$ denklemini sağlayan x değerlerinin toplamı kaçtır?

A) 22/5

B) 26/5

C) 28/5

D) 6

E) 24/5

11. [Orta]

 $|3x + 1| \leq 8$ eşitsizliğini sağlayan tam sayı x değerlerinin toplamı kaçtır?

A) 0

B) -3

C) 3

D) -4

E) -6

12. [Orta]

 $x \neq 0$ ve $x - 1/x = 2$ olduğuna göre $x^4 + 1/x^4$ kaçtır?

A) 18

B) 36

C) 32

D) 30

E) 34

13. [Kolay]

 $a:b = 4:7$ ve $b:c = 14:9$ olduğuna göre $(2a+c)/b$ oranı kaçtır?

A) 29/14

B) 25/14

C) 27/14

D) 23/14

E) 17/14

14. [Orta]

 $a \neq b$ olmak üzere $a \odot b = (a+b)/(a-b)$ biçiminde tanımlanıyor. Buna göre $(7 \odot 3) \cdot (5 \odot 1)$ kaçtır?

A) 10/3

B) 15/4

C) 5/2

D) 4

E) 9/2

15. [Orta]

A, 72'nin; B, 120'nin pozitif bölenleri kümesidir. Buna göre A n B kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 9

B) 6

C) 8

D) 7

E) 10

16. [Kolay]

 $f(x+2) = 2x^2 - 3x + 1$ olduğuna göre $f(5)$ kaçtır?

A) 9

B) 7

C) 12

D) 8

E) 10

17. [Kolay]

Maliyeti 800 TL olan bir ürünün etiket fiyatı maliyetinin %35 fazlasıdır. Ürün etiket fiyatı üzerinden %20 indirimle satılırsa maliyetine göre yüzde kaç kâr edilir?

A) %5

B) %12

C) %8

D) %6

E) %10

18. [Orta]

Şurup oranı %24 olan bir içecek karışımına 8 litre saf şurup eklendiğinde şurup oranı %40 oluyor. Buna göre başlangıçta kaç litre karışım vardır?

A) 32

B) 28

C) 24

D) 30

E) 36

19. [Orta]

Yedi yıl önce bir babanın yaşı oğlunun yaşının 3 katıydı. Beş yıl sonraki yaşları toplamı 56 olacağına göre bugünkü yaşları farkı kaçtır?

A) 14

B) 15

C) 16

D) 18

E) 17

20. [Orta]

A makinesi bir işi 16 saatte, B makinesi 24 saatte tamamlıyor. İki makine birlikte 6 saat çalıştıktan sonra A durduruluyor. Kalan işi B tek başına kaç saatte tamamlar?

A) 9

B) 12

C) 6

D) 10

E) 8

21. [Orta]

Aralarında 480 km bulunan iki kentten saatte 60 km hızla giden bir otobüs yola çıkıyor. Bir saat sonra karşı kentten saatte 80 km hızla bir otomobil otobüse doğru hareket ediyor. Karşılaştıklarında otomobil kaç kilometre yol almıştır?

- A) 280 B) 220 C) 260 D) 240 E) 200

22. [Kolay]

15 çalışanın yaş ortalaması 32 hesaplanmıştır. Daha sonra 44 yaşındaki bir çalışanın yaşı 29 olarak girildiği anlaşılmıştır. Doğru yaş ortalaması kaçtır?

- A) 35 B) 33,5 C) 32,5 D) 33 E) 34

23. [Orta]

Bir kişi gelirinin $\frac{1}{4}$ 'ünü kiraya, kalanının %30'unu diğer zorunlu giderlere ayırdıktan sonra 3150 TL biriktiriyor. Buna göre geliri kaç TL'dir?

- A) 6300 B) 5400 C) 5600 D) 7000 E) 6000

24. [Orta]

Bir şirkette çalışanların %45'i teknik birimdedir. Teknik birimdekilerin %40'ı, diğer birimdekilerin %20'si bir sertifikaya sahiptir. Sertifikalı çalışan sayısı 58 olduğuna göre şirkette toplam kaç çalışan vardır?

- A) 190 B) 180 C) 220 D) 210 E) 200

25. [Zor]

5 kadın ve 4 erkek arasından, her iki gruptan da en az bir kişi bulunacak biçimde 3 kişilik bir kurul kaç farklı şekilde seçilebilir?

- A) 70 B) 60 C) 72 D) 74 E) 64

26-27. soruları aşağıdaki tabloya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir fide üretim merkezindeki A, B, C ve D seralarında aynı gün ekilen tohum sayısı, her tepsideki tohum sayısı ve çimlenme oranı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Sera	Tepsi sayısı	Tohum/tepsi	Çimlenme oranı
A	40	25	%92
B	32	30	%90
C	50	20	%95
D	36	25	%88

Çimlenen tohum sayıları, verilen yüzdeler kullanılarak tam sayı olarak hesaplanmaktadır.

26. [Orta]

Çimlenen tohum sayısı en fazla olan sera hangisidir?

- A) A ve C B) B C) D D) C E) A

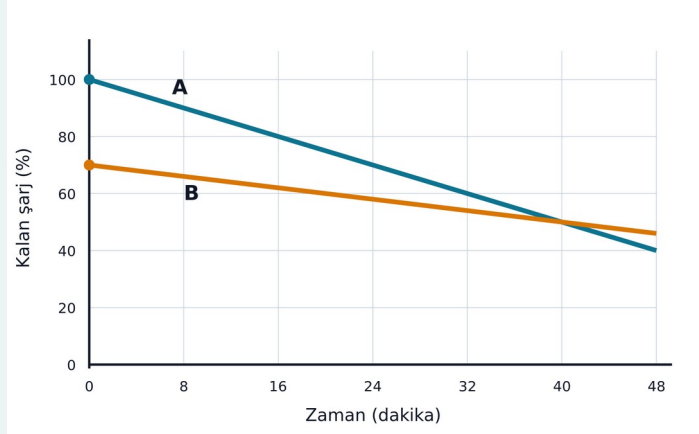
27. [Orta]

A ve D seralarında çimlenen toplam tohum sayısı kaçtır?

- A) 1672 B) 1812 C) 1762 D) 1612 E) 1712

28-29. soruları aşağıdaki grafiğe göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Tam dolu A bataryasının şarj düzeyi dakikada 1,25 yüzde puan, başlangıçta %70 dolu B bataryasının şarj düzeyi ise dakikada 0,5 yüzde puan azalmaktadır. Bu doğrusal değişimler grafikte gösterilmiştir.



A ve B bataryalarının zamana göre kalan şarj yüzdeleri gösteren doğrusal grafik

28. [Orta]

İki bataryanın şarj düzeyi kaç dakika sonra eşit olur?

A) 40

B) 20

C) 36

D) 24

E) 30

29. [Orta]

Başlangıçtan 24 dakika sonra iki bataryanın şarj yüzdeleri toplamı kaçtır?

A) 112

B) 128

C) 118

D) 124

E) 132

30-33. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

K, L, M, N, P ve R kasaları bir yük trenine 1'den 6'ya kadar numaralanmış bölmelere, her bölmeye bir kasa gelecek biçimde yerleştirilecektir.

- M kasası, P kasasının hemen sonrasındaki bölmededir.
- N kasası, K kasasından iki bölme sonradır.
- R kasası 1. veya 6. bölme değildir.
- L kasası, P kasasından önceki bir bölmededir.

30. [Orta]

Aşağıdaki yerleştirmelerden hangisi 1. bölmeden 6. bölmeye doğru kurallara uygundur?

A) L-K-N-R-P-M

B) K-L-N-P-M-R

C) L-P-M-R-K-N

D) K-R-N-L-P-M

E) R-K-N-L-P-M

31. [Orta]

Aşağıdakilerden hangisi her geçerli yerleştirmede doğrudur?

A) N kasası P kasasından önce gelir.

B) L kasası R kasasından önce gelir.

C) R kasası P kasasından sonra gelir.

D) K kasası R kasasından önce gelir.

E) L kasası N kasasından sonra gelir.

32. [Zor]

L kasası 4. bölme ise R kasası kaçınıcı bölmededir?

A) 4

B) 1

C) 5

D) 3

E) 2

33. [Zor]

P kasası 2. bölmede ise N kasası kaçınıcı bölmededir?

A) 6

B) 3

C) 2

D) 5

E) 4

34-36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A, B, C, D ve E projeleri bir değerlendirmede 1'den 5'e kadar farklı dereceler almıştır. 1. derece en yüksek sırayı göstermektedir.

- C projesi, A projesinin hemen önündedir.
- B projesi, D projesinden daha yüksek sıradadır.
- E projesi 1. veya 5. değildir.
- D projesi 4. değildir.

34. [Orta]

Aşağıdaki sıralamalardan hangisi 1. dereceden 5. dereceye doğru kurallara uygun olabilir?

A) C-B-A-E-D

B) B-E-D-C-A

C) C-A-E-D-B

D) E-B-D-C-A

E) B-C-E-A-D

35. [Orta]

Aşağıdakilerden hangisi her zaman doğrudur?

A) A projesi 3. sıradadır.

B) C projesi A projesinden sonra gelir.

C) E projesi D projesinden önce gelir.

D) D projesi 5. sıradadır.

E) Birinci sırada B veya C projesi vardır.

36. [Zor]

A projesi 5. sırada ise B projesi kaçınıcı sıradadır?

A) 3

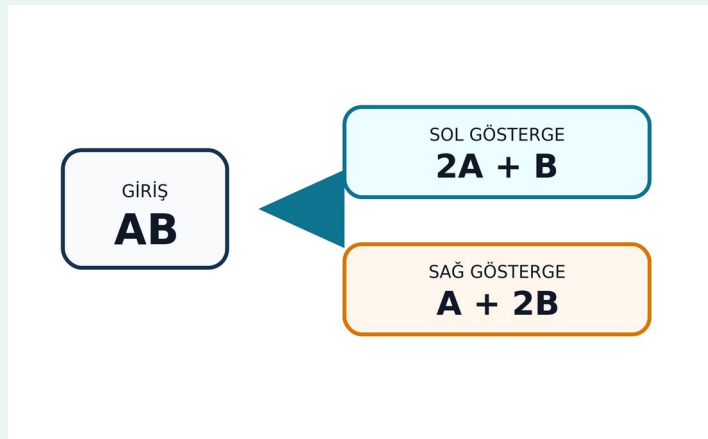
B) 5

C) 4

D) 2

E) 1

37-39. soruları aşağıdaki sayı makinesine göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Makineye iki basamaklı AB doğal sayısı girildiğinde sol göstergede $2A+B$, sağ göstergede $A+2B$ değeri yazmaktadır.İki basamaklı AB sayısını $2A+B$ ve $A+2B$ çıktılarına dönüştüren sayı makinesi

37. [Orta]

Makineye 47 sayısı girildiğinde iki göstergede yazan sayıların toplamı kaç olur?

A) 31

B) 29

C) 30

D) 33

E) 35

38. [Orta]

Sol göstergede 11, sağ göstergede 13 yazdığına göre makineye girilen sayı kaçtır?

A) 53

B) 35

C) 25

D) 34

E) 43

39. [Zor]

Sıfırdan farklı ve birbirinden farklı rakamlarla oluşturulan kaç iki basamaklı sayı için göstergelerdeki sayıların toplamı 27 olur?

A) 8

B) 6

C) 9

D) 10

E) 7

40. [Orta]

0, 2, 3, 5 ve 7 rakamları kullanılarak; rakamları farklı, 3000'den büyük, dört basamaklı kaç çift doğal sayı yazılabilir?

A) 40

B) 36

C) 32

D) 30

E) 28

41. [Orta]

 $5^{2026} + 2^{2026}$ sayısının 7 ile bölümünden kalan kaçtır?

A) 6

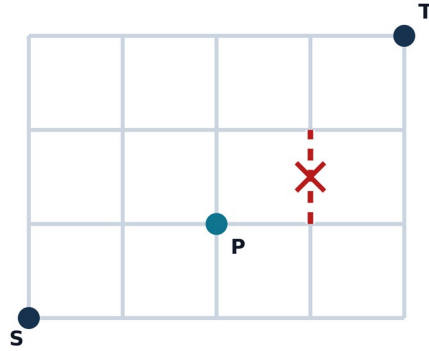
B) 1

C) 4

D) 0

E) 2

42. [Zor]



Yalnız sağa veya yukarı hareket edilebilir.

S, P ve T noktaları ile kullanılamayan bir kenarı gösteren kafes yolu

Şekilde S'den T'ye yalnız sağa veya yukarı gidilecek ve yol P noktasından geçecektir. Kesik çizgiyle gösterilen kenar kullanılmadığına göre kaç farklı yol vardır?

A) 10

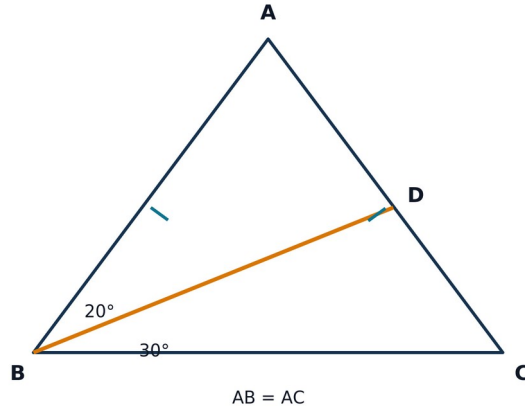
B) 16

C) 14

D) 12

E) 8

43. [Orta]



AB=AC olan ve B açısı BD ile 20 ve 30 dereceye ayrılan üçgen

Şekilde $AB=AC$, D noktası AC üzerindedir. $m(\angle ABD)=20^\circ$ ve $m(\angle DBC)=30^\circ$ olduğuna göre $m(\angle BDC)$ kaç derecedir?

A) 80

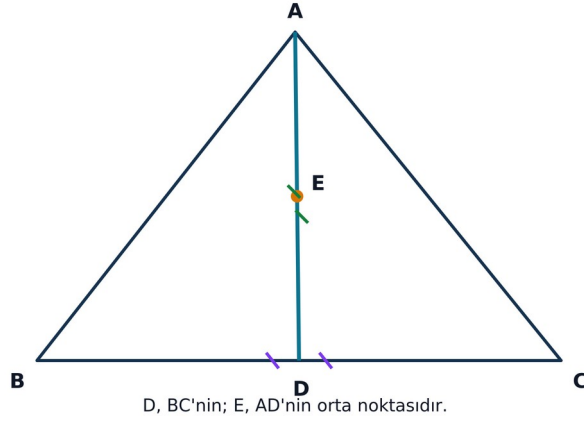
B) 70

C) 75

D) 85

E) 100

44. [Orta]



D, BC'nin; E, AD'nin orta noktasıdır.

D noktası BC'nin, E noktası AD'nin orta noktası olan ABC üçgeni

ABC üçgeninin alanı 120 birimkaredir. D, BC'nin; E ise AD'nin orta noktasıdır. Buna göre BEC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 30

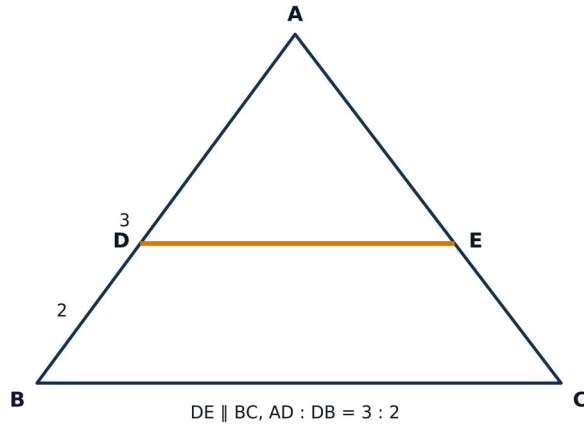
B) 40

C) 45

D) 80

E) 60

45. [Zor]



$DE \parallel BC$, $AD : DB = 3 : 2$

DE doğru parçası BC'ye paralel olan ABC üçgeni

ABC üçgeninde D, AB; E, AC üzerindedir ve $DE \parallel BC$ 'dir. $AD:DB=3:2$, DBCE dörtgeninin alanı 64 birimkare olduğuna göre ADE üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 40

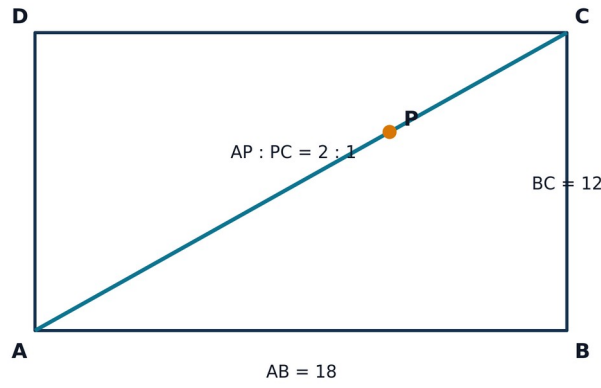
B) 48

C) 32

D) 24

E) 36

46. [Orta]



AC köşegeni üzerinde $AP:PC=2:1$ olan P noktalı dikdörtgen

ABCD dikdörtgeninde $|AB|=18$, $|BC|=12$ 'dir. P noktası AC köşegeni üzerinde ve $AP:PC=2:1$ olduğuna göre PBC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 54

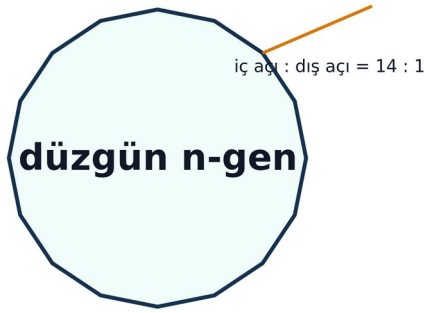
B) 24

C) 36

D) 48

E) 30

47. [Orta]



Bir iç ve dış açısı işaretlenmiş düzgün çokgen şeması

Bir düzgün çokgende bir iç açının bir dış açıya oranı 14'tür. Buna göre çokgenin toplam köşegen sayısı kaçtır?

A) 405

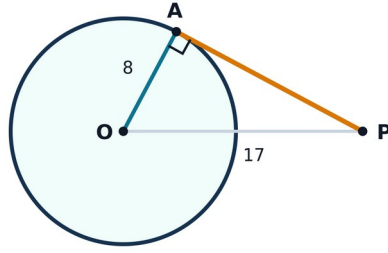
B) 360

C) 270

D) 390

E) 420

48. [Zor]



OP uzaklığı 17 ve yarıçapı 8 olan çembere P'den çizilen teğet

Merkezi O, yarıçapı 8 birim olan çembere dışındaki P noktasından PA teğeti çizilmiştir. $|OP|=17$ olduğuna göre $|PA|$ kaç birimdir?

A) 12

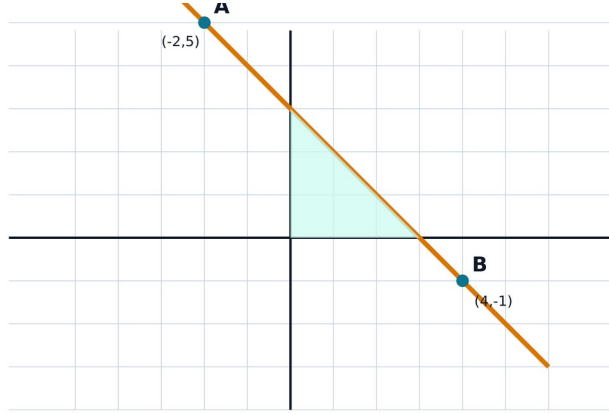
B) 9

C) 15

D) 13

E) 16

49. [Zor]



A ve B noktalarından geçen doğrunun koordinat eksenlerini kestiği grafik

A(-2,5) ve B(4,-1) noktalarından geçen doğrunun koordinat eksenleriyle sınırladığı üçgenin alanı kaç birimkaredir?

A) 6

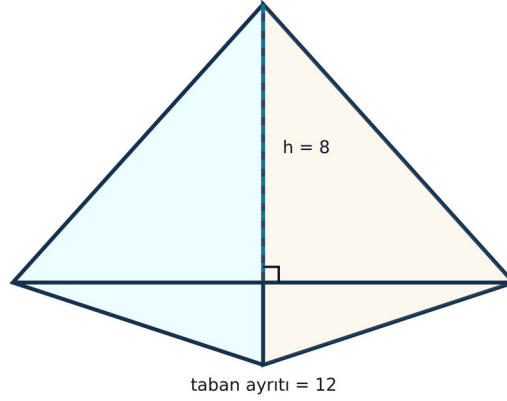
B) 3

C) $9/2$

D) 4

E) 9

50. [Zor]



Taban ayrıtı 12 ve yüksekliği 8 olan dik kare piramit

Taban ayrıtı 12 birim, yüksekliği 8 birim olan dik kare piramidin toplam yüzey alanı kaç birimkaredir?

A) 288

B) 384

C) 360

D) 320

E) 432

SÖZEL BÖLÜM

50 soru | Önerilen süre: 62,5 dakika | Sorular 1-50

1. [Kolay]

Bir kavramın yaygınlaşması, onun herkesçe aynı biçimde ---- anlamına gelmez; tersine kavram farklı alanlara taşındıkça anlam katmanları ----.

A) benimsendiği - silinebilir

B) anlaşıldığı - çoğalabilir

C) eleştirildiği - daralır

D) tanımlandığı - sabitlenir

E) kullanıldığı - azalır

2. [Orta]

Alan notları, araştırmacının yalnızca gördüklerini sıraladığı bir döküm değildir. Hangi ayrıntının kayda değer bulunduğu, hangi sorunun o anda ortaya çıktığı ve gözlemcinin ne konuda kararsız kaldığı da bu notlarda görünür. ----. Bu nedenle sonradan pürüzsüzleştirilmiş bir özet, araştırmacının nasıl ilerlediğine ilişkin önemli ipuçlarını yok edebilir.

A) Alan araştırmalarında yalnız sayısal verilerin kayda geçirilmesi yeterlidir.

B) Sonuçlar kesinleştğinde ilk gözlemlerin saklanmasına gerek kalmaz.

C) Notların okunabilir olması için bütün ayrıntılar gözlem sırasında elenmelidir.

D) Notların değeri, sonuç kadar düşünme sürecini de izlenebilir kılmasından gelir.

E) Araştırmacının tereddütleri, çalışmanın bilimsel niteliğini bütünüyle ortadan kaldırır.

3. [Kolay]

Bir kentin yürünebilir olması, yalnız kaldırımların ---- değil; gündelik ihtiyaçların birbirine yakın noktalara ---- da bağlıdır.

A) daraltılmasına - dağıtılmasına

B) yenilenmesine - gizlenmesine

C) kesintisiz olmasına - yerleştirilmesine

D) süslenmesine - taşınmasına

E) genişletilmesine - ertelenmesine

4. [Orta]

Bir haritada ayrıntı arttıkça gerçekliğe yaklaşıldığı sanılır. Oysa harita, belirli bir soruyu yanıtlamak için seçme ve sadeleştirme yapar. ----. Bu yüzden iyi bir harita, gösterdikleri kadar dışarıda bıraktıklarının da farkında olmamızı sağlar.

- A) Bir haritanın ölçeği küçüldükçe içerdiği bilgi kendiliğinden kesinleşir.
 B) Dijital haritalar seçme yapmadıkları için basılı haritalardan daha nesneldir.
 C) Haritada yer almayan her ayrıntı, haritacının yaptığı bir hata sayılmalıdır.
 D) Haritaların güvenilir olabilmesi için bütün bölgeleri aynı renkle göstermesi gerekir.
 E) Her şeyi aynı anda göstermeye çalışan bir harita, sonunda hiçbir ilişkiyi okunur kılamayabilir.

5. [Kolay]

- (I) Mercan resifleri yalnız renkleriyle değil, sürekli değişen sesleriyle de izlenebilir.
- (II) Sağlıklı bir resifte balıkların, karideslerin ve su hareketlerinin oluşturduğu karmaşık bir ses dokusu vardır.
- (III) Araştırmacılar su altı mikrofonlarıyla bu dokudaki uzun dönemli değişimleri karşılaştırır.
- (IV) Orta Çağ'da denizciler yön bulmak için çoğunlukla yıldızlardan yararlanırdı.
- (V) Böylece görsel dalış yapılamayan dönemlerde bile resifin canlılığına ilişkin ipuçları elde edilir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) II B) V C) III D) I E) IV

6. [Kolay]

- (I) Dijital ekranların üretiminde farklı iletken ve nadir metaller kullanılmaktadır.
- (II) Elle not almak, konuşulanları kaydetme hızını düşürebilir.
- (III) Bu yavaşlık, dinleyeni her sözcüğü aynen geçirmek yerine önemli olanı seçmeye zorlar.
- (IV) Seçim yapılırken ana düşünceyle örnek arasındaki ilişki zihinde yeniden kurulur.
- (V) Bu nedenle not alma aracının etkisi yalnız kaydedilen sözcük sayısı ile ölçülemez.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) IV B) I C) II D) V E) III

7. [Kolay]

- (I) Geleneksel fermantasyon tarifleri çoğu kez kesin dakika ve derece vermez.
- (II) Bunun yerine hamurun kokusu, yüzeydeki kabarcıklar ve ortamın serinliği gibi işaretlerden söz eder.
- (III) Fermantasyon kaplarının biçimi, günümüzde mutfak dekorasyonunun önemli bir ögesi hâline gelmiştir.
- (IV) Bu duyuşal işaretler, tarifi farklı mevsimlerde uygulanabilmesini sağlar.
- (V) Dolayısıyla tarif, sabit bir zaman çizelgesinden çok koşulları okumayı öğreten bir kılavuzdur.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) V B) II C) IV D) III E) I

8. [Orta]

Bir dergide bu yıl yayımlanan 20 yazının 12'si araştırma, 8'i derleme yazısıdır. Yazıların 5'i İngilizcedir ve İngilizce yazıların 4'ü araştırma yazısıdır. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Türkçe araştırma yazılarının tamamı tek yazarlıdır.
 B) İngilizce yazıların sayısı araştırma yazılarından fazladır.
 C) Derleme yazılarının yarısı İngilizcedir.
 D) İngilizce yayımlanan derleme yazısı sayısı 1'dir.
 E) Türkçe yayımlanan derleme yazısı sayısı 5'tir.

9. [Kolay]

Bir kargo şubesi her gün 09.00-17.00 arasında standart gönderi kabul etmektedir. Yalnız salı ve perşembe günleri 17.00-20.30 arasında ekspres gönderi kabulü sürmektedir. Eren bu şubeden saat 19.10'da gönderi yaptığına göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Eren perşembe günü gitmiştir.
 B) Şube Eren'den sonra hiç gönderi kabul etmemiştir.
 C) Eren şubeye salı veya perşembe günü gitmiştir.
 D) Eren saat 17.00'den önce şubeye girmiştir.
 E) Gönderi standart türdedir.

10. [Kolay]

Bir şirketteki 50 çalışanın 28'i Almanca, 31'i İtalyanca bilmektedir. Her çalışan bu iki dilden en az birini bildiğine göre her iki dili bilen çalışan sayısı kaçtır?

- A) 11 B) 7 C) 5 D) 13 E) 9

11. [Orta]

- (I) Bu özellik, likenlerin hava kalitesindeki uzun dönemli değişimleri izlemek için kullanılmasını sağlar.
- (II) Likenler, su ve mineralleri büyük ölçüde doğrudan havadan alır.
- (III) Bu nedenle bazı türler havadaki kirleticilere karşı oldukça duyarlıdır.
- (IV) Araştırmacılar belirli türlerin bir bölgede görülme sıklığını düzenli aralıklarla kaydeder.
- (V) Elde edilen dağılım haritaları, tek bir ölçüm anından çok zaman içindeki eğilimi gösterir.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) V B) IV C) I D) III E) II

12. [Orta]

- (I) İlk fotoğraf süreçlerinde pozlama bazen dakikalar sürüyordu.
- (II) Bu yüzden portre çektiren kişilerin kıpırdamadan durmasını sağlayan destekler kullanılıyordu.
- (III) Teknik geliştikçe pozlama süresi kısaldı.
- (IV) Böylece fotoğraflardaki yüz ifadeleri ve beden duruşları çeşitlendi.
- (V) Bugün eski portrelerin donuk görünmesi yalnız dönemin zevkiyle açıklanamaz.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak doğru sıralaması hangisidir?

- A) II-I-V-IV-III B) V-I-II-III-IV C) I-II-III-V-IV D) I-II-V-III-IV E) I-V-II-III-IV

13. [Orta]

- (I) Kim tarafından, hangi olayla ilişkili ve ne zaman kullanıldığı da kaydedilmelidir.
- (II) Bir mahalle arşivi, resmî belgelerin yanında afiş, bilet ve kişisel mektupları da toplayabilir.
- (III) Bu küçük belgeler, gündelik yaşamın resmî kayıtlara girmeyen yönlerini gösterir.
- (IV) Böylece arşiv, yalnız nesneleri saklayan değil, aralarındaki ilişkileri görünür kılan bir yapıya dönüşür.
- (V) Ancak belgeyi toplamak, bağlamını korumak için yeterli değildir.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) V C) II D) III E) IV

14. [Orta]

- (I) Ilıman bölgelerde birçok ağaç her yıl gövdesine yeni bir büyüme halkası ekler.
- (II) Araştırmacılar bu nedenle aynı bölgedeki çok sayıda ağacın halkalarını birbiriyle örtüştürür.
- (III) Ancak tek bir ağacın halkaları yerel bir yaralanmadan ya da gölgelenmeden etkilenmiş olabilir.
- (IV) Halkaların genişliği ve yoğunluğu, o yılın sıcaklık ve nem koşullarından izler taşır.
- (V) Birçok ağaçta tekrarlanan ortak desen, bölgesel iklim geçmişini kurmaya yardımcı olur.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

- A) II ve IV B) III ve V C) II ve III D) I ve III E) I ve II

15. [Orta]

- (I) Yazı karakterleri yalnız okunurluk değil, tarihsel ve kültürel çağrışımlar da taşır.
- (II) Ancak bu çağrışımlar her kullanımda aynı kalmaz.
- (III) Harflerin büyüklüğü, aralığı ve basıldığı malzeme de algıyı değiştirir.
- (IV) Aynı yazı karakteri bir belgede resmî, bir afişte nostaljik görünebilir.
- (V) Bu nedenle tasarımcı karakteri tek başına değil, kullanılacağı bağlamla birlikte değerlendirir.

Bu beş cümle tutarlı bir paragraf hâline getirilirken hangi iki cümlenin konumu karşılıklı olarak değiştirilmelidir?

A) I ve II

B) II ve V

C) II ve III

D) III ve IV

E) IV ve V

16. [Orta]

- (I) Örneklem ve yöntem farklılıkları açıkça belirtilirse iki çalışma anlamlı biçimde karşılaştırılabilir.
- (II) Amaç, ilk çalışmayı mekanik biçimde kopyalamak değildir.
- (III) Bir tekrar çalışması, aynı araştırma sorusunu yeni veriyle sınar.
- (IV) Sonuç değiştiğinde hangi koşulun bu değişime yol açtığı araştırılır.
- (V) Böylece tekrar, bir bulgunun hangi sınırlar içinde geçerli olduğunu gösterir.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

A) II ve III

B) I ve III

C) III ve V

D) II ve IV

E) I ve II

17. [Kolay]

“Bir ölçümün çok hassas yapılması, yanlış seçilmiş bir göstergenin doğru şeyi ölçmesini sağlamaz.” cümlesine anlamca en yakın seçenek hangisidir?

- A) Ölçüm sonuçları ayrıntılı olduğunda araştırma sorusu önemini yitirir.
- B) Bir göstergenin doğru seçilmesi, ölçüm hatalarını bütünüyle ortadan kaldırır.
- C) Ölçme tekniğindeki incelik, ölçülen değişkenin amaca uygunluğunu tek başına güvence altına almaz.
- D) Yanlış göstergeler ancak eski araçlarla kullanıldığında sorun yaratır.
- E) Hassas araçlarla yapılan bütün ölçümler aynı sonucu verir.

18. [Kolay]

“Arşiv, geçmişin aynası değil; bugünün hangi geçmişi aradığına göre açılan bir penceredir.” cümlesine anlamca en yakın seçenek hangisidir?

- A) Arşivler geçmişi hiçbir seçime uğratmadan olduğu gibi yansıtır.
- B) Arşivlerde görünür hâle gelen geçmiş, bugünün soruları ve seçimleri tarafından da biçimlenir.
- C) Bugünün sorunları ancak arşiv belgeleri yok edilirse anlaşılabilir.
- D) Arşivler yalnız güncel olayları kayıt altına almak için kullanılır.
- E) Geçmişe ilişkin bütün belgeler aynı ölçüde önemlidir.

19. [Orta]

- (I) Animasyon filmlerinde nesnelerin ağırlığı yalnız çizimle verilmez.
- (II) Bir kapının kapanırken çıkardığı tok ses ya da küçük bir karakterin adımlarındaki ritim, hareketin fiziksel niteliğini güçlendirir.
- (III) Ses tasarımcısı bu nedenle gerçek kaydı aynen kullanmak zorunda değildir.
- (IV) Abartılmış ya da katmanlanmış sesler, görüntüdeki hareketle daha iyi uyuşabilir.
- (V) Başarılı tasarımda ses, dikkat çekmeden görüntünün inandırıcılığını artırır.

“Çünkü izleyici, ekranda görmediği direnci ve kütleyi çoğu kez bu işitsel ipuçlarından çıkarır.” cümlesi numaralanmış yerlerin hangisine getirilmelidir?

A) IV

B) V

C) II

D) III

E) I

20. [Orta]

- (I) Topluluk bahçeleri, kullanılmayan küçük parselleri üretken alanlara dönüştürebilir.
- (II) Komşular burada araç gereçleri ve yetiştirme bilgisini paylaşır.
- (III) Bu nedenle bahçenin sosyal etkisi, elde edilen ürün kadar önemli olabilir.
- (IV) Bununla birlikte ortak kullanımın sürmesi için açık kurallar gerekir.
- (V) Sulama sırası, parsel dağılımı ve bakım sorumluluğu belirsiz kaldığında çatışmalar doğabilir.
- (VI) Uzun ömürlü örnekler, fiziksel tasarım kadar karar alma biçimini de birlikte kurar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlamalıdır?

A) IV

B) VI

C) III

D) V

E) II

21. [Orta]

Tahminli yazma araçları, sık kullandığımız sözcükleri ve kalıpları önceden önererek yazma hızını artırabilir. Ancak kullanıcı her öneriyi düşünmeden kabul ettiğinde, daha az beklenen sözcükler ve farklı cümle kuruluşları giderek görünmezleşebilir. Araç, geçmiş kullanım alışkanlıklarını kolaylaştırırken bu alışkanlıkların dışına çıkmayı da zorlaştırabilir. ----

- A)** Bu nedenle önerileri hız sağlayan bir taslak olarak kullanmak, sözcük seçimlerini zaman zaman bilinçli biçimde yeniden gözden geçirmek gerekir.
- B)** Yazma hızı arttıkça anlatımın özgünlüğü de zorunlu olarak artar.
- C)** Geçmişte kullanılan sözcükler, her metin türünde aynı ölçüde uygundur.
- D)** Tahmin sistemlerinin tek amacı kullanıcıların daha uzun metinler yazmasını sağlamaktır.
- E)** Bu araçlar kullanıldığında yazım yanlışları bütünüyle ortadan kalkar.

22. [Orta]

Bir araştırma verisi, ilk makale yayımlandıktan yıllar sonra başka sorular için yeniden kullanılabilir. Fakat dosyada yalnız sayılar varsa birimlerin ne olduğu, sensörün nasıl kalibre edildiği, eksik değerlerin hangi kodla gösterildiği bilinmeyebilir. Böyle bir veri teknik olarak saklanmış olsa bile bilimsel olarak kullanılamaz. Bu nedenle veri koruma, dosyayı bir sunucuda tutmanın yanı sıra ölçüm koşullarını ve işleme adımlarını açıklayan üst veriyi de korumayı gerektirir. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Bilimsel çalışmalarda yalnız ölçüm sonuçlarının yayımlanması yeterlidir.
- B)** Eski araştırma verileri yeni sorular için hiçbir zaman kullanılamaz.
- C)** Veri dosyalarının büyüklüğü arttıkça üst veriye duyulan ihtiyaç azalır.
- D)** Bilimsel verinin gelecekte kullanılabilmesi, sayılarla birlikte onları açıklayan bağlamın da saklanmasına bağlıdır.
- E)** Sunucuda saklanan her dosya bilimsel açıdan eksiksiz kabul edilir.

23. [Kolay]

Hastanelerde yönlendirme levhaları, kullanıcının bir kavşakta karar vermesi gereken noktadan önce görünmelidir. Yalnız renge dayanan sistemler renkleri ayırt etmekte zorlanan kişiler için yetersiz kalabilir; bu yüzden renk, yazı ve simge birlikte kullanılır. Ayrıca aynı birim farklı katlarda farklı adlarla anılırsa kullanıcı önceki levhalardan öğrendiği bilgiyi sürdüremez. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A)** Etkili yönlendirme, bilginin karar noktalarında tekrarlanmasını ve farklı görsel ipuçlarının tutarlı biçimde birlikte kullanılmasını gerektirir.
- B)** Hastanelerde yönlendirme için yalnız renk kullanmak en güvenli yöntemdir.
- C)** Levhalar karar noktasından sonra yerleştirildiğinde daha kolay fark edilir.
- D)** Bir birimin adı kat değiştikçe değiştirilmelidir.
- E)** Simgeler, yazılı bilginin tümüyle kaldırılmasını sağlar.

24. [Orta]

Bağımsız kitapçılar çoğu zaman büyük mağazalar kadar geniş stok tutamaz. Buna karşılık çalışanların okuma deneyimine dayanan seçkiler, raflar arasında bağ kuran küçük notlar ve yerel yazarlarla düzenlenen buluşmalar sayesinde sınırlı alanı bir keşif ortamına dönüştürebilir. Bu yaklaşım, müşteriye olabildiğince çok seçenek sunmak yerine seçenekler arasında anlamlı yollar açar. Bu parçaya göre bağımsız kitapçılarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bütün kitapları büyük mağazalardan daha düşük fiyatla sattıkları
- B) Seçenek sayısından çok seçenekler arasındaki bağa önem verebildikleri
- C) Yerel kültürle ilişki kuran etkinlikler düzenleyebildikleri
- D) Çalışan önerilerini mağaza deneyiminin parçası kıldıkları
- E) Sınırlı stoklarını seçici biçimde düzenleyebildikleri

25-27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kokuların arşivlenmesi, bir nesneyi kutuya koyup saklamak kadar doğrudan değildir. Bir parfümün, ahşap atölyesinin ya da eski bir sinema salonunun kokusu zamanla değişir; şişeye alınan örnek bile ısk ve oksijenle dönüşür. Bu nedenle koku arşivleri yalnız fiziksel numune tutmaz; formülleri, moleküler analizleri, tanıklıkları ve kokunun hangi ortamda algılandığına ilişkin kayıtları birlikte toplar. Yine de kimyasal bileşim, kokunun kültürel anlamını tek başına vermez. Aynı koku bir topluluk için bayramı, başka biri için hastaneyi çağırıştırabilir. Arşivin amacı geçmiş deneyimi eksiksiz kopyalamak değil, gelecekte yapılacak bir yeniden kurmanın dayanaklarını açık tutmaktır. Böyle bir arşiv kokuyu dondurmaz; değişebilen bir duysal deneyimin izlerini çoğaltır.

25. [Orta]

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koku arşivlerinin temel amacı geçmişteki kokuları ticari olarak yeniden üretmektir.
- B) Bir kokunun kültürel anlamı bütün toplumlarda aynıdır.
- C) Fiziksel numune tutulmadığında koku araştırması yapılamaz.
- D) Koku arşivleri, değişken bir duysal deneyimi numune, analiz ve bağlam kayıtlarıyla yeniden kurulabilir kılmaya çalışır; onu değişmeden sakladığını ileri sürmez.
- E) Kokular yalnız kimyasal formüllerle eksiksiz biçimde korunabilir.

26. [Orta]

Parçada geçen “kokuyu dondurmaz” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimyasal analizlerin kokuyu bütünüyle yok ettiği
- B) Kokunun düşük sıcaklıkta saklanması her zaman zararlı olduğu
- C) Kokuların yalnız sözlü tanıklıklarla aktarılabilmesi
- D) Arşivdeki numunelerin hiçbir bilimsel değer taşımadığı
- E) Arşivin kokuyu değişmez hâlde tutamadığı, onun yeniden kurulmasına yarayacak çeşitli izleri koruduğu

27. [Zor]

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Arşivlenen koku deneyimi gelecekte yeniden kurulmaya çalışılabilir.
- B) Koku örnekleri saklama koşullarında bile değişebilir.
- C) Aynı koku farklı kişilerde farklı çağrışımlar uyandırabilir.
- D) Moleküler analizler koku arşivleri için gereksizdir.
- E) Koku arşivleri fiziksel örnekten başka kayıt türleri de kullanır.

28-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eski fabrika, depo ve santral binalarının kültür merkezine dönüştürülmesi yalnızca yapıyı yıkımdan kurtarmak değildir. Yeni kullanım, geniş açıklıklar, yüksek tavanlar ve taşıyıcı sistem gibi mevcut mekânsal özelliklerle ilişki kurduğunda yapı geçmişini korurken bugünün ihtiyaçlarına da cevap verir. Buna karşılık makineleri yalnız dekor olarak bırakmak ya da cepheyi koruyup iç mekânı bütünüyle silmek, endüstriyel geçmişi yüzeysel bir temaya dönüştürebilir. Başarılı yeniden kullanım projeleri, hangi izlerin korunacağını ve yeni eklerin eskiden nasıl ayırt edileceğini açıkça belirler. Ayrıca müdahalelerin mümkün olduğunca geri alınabilir olması, gelecekte başka kullanımlara geçişi kolaylaştırır. Böylece yapı ne bir müze vitrinine hapsolür ne de geçmişinden kopmuş sıradan bir kabuğa dönüşür.

28. [Orta]**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir yapının dış cephesinin korunması tarihsel süreklilik için tek başına yeterlidir.
- B) Yeni kullanım için yapının bütün iç mekânı kaldırılmalıdır.
- C) Endüstri yapılarının başarılı yeniden kullanımı, yeni işlevi yapının mekânsal ve tarihsel özellikleriyle ilişkilendirirken yeni müdahaleleri de okunabilir kılmalıdır.
- D) Makinelerin dekor olarak bırakılması endüstriyel geçmişi eksiksiz korur.
- E) Eski sanayi yapıları yalnız müze olarak kullanılmalıdır.

29. [Kolay]**Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanayi Bölgelerinin Ulaşım Sorunları
- B) Cephe Temizliğinde Yeni Malzemeler
- C) Geçmişle Yeni Kullanım Arasında Endüstri Yapıları
- D) Fabrika Makinelerinin Teknik Gelişimi
- E) Kültür Merkezlerinde Bilet Fiyatları

30. [Zor]**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

- A) Yeniden kullanılan her endüstri yapısında bütün makineler çalışır durumda tutulmalıdır.
- B) Geri alınabilir müdahaleler, yapının gelecekte farklı gereksinimlere uyarlanma olanağını artırır.
- C) Cepheyi korumak, endüstriyel geçmişi aktarmak için her durumda yeterlidir.
- D) Tarihsel izler korununca yapının yeni işleve uyumu önemsizleşir.
- E) Yeni eklerin eskiden ayırt edilmemesi projenin başarısını artırır.

31-33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Denizler sessiz değildir. Balinaların çağrıları, balıkların çıkardığı darbeleri sesler, kabukluların tıkırtıları ve dalgaların hareketi bir bölgenin ses manzarasını oluşturur. Uzun süre kayıt yapan hidrofonlar, türlerin mevsimsel varlığını ve gemi trafiğinin bu sesleri ne ölçüde örttüğünü izlemeye yardımcı olur. Ancak kayıta bir türün sesinin duyulmaması, onun bölgede bulunmadığını tek başına kanıtlamaz; hayvan o sırada ses çıkarmıyor, daha uzakta duruyor ya da sesi başka gürültüler altında kalıyor olabilir. Bu nedenle akustik veriler akıntı, mevsim, davranış ve görsel gözlem gibi başka bilgilerle birlikte yorumlanır. Ses kaydı güçlü bir gözlem aracıdır ama sessizlik, doğrudan yokluk anlamına gelmez.

31. [Orta]**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Deniz araştırmalarında yalnız sessiz dönemler önem taşır.
- B) Denizdeki bütün canlılar sürekli ve aynı şiddette ses çıkarır.
- C) Gemi trafiği deniz canlılarının seslerini hiçbir zaman etkilemez.
- D) Hidrofon kayıtları görsel gözlemlerin tümünü gereksiz kılar.
- E) Deniz akustığı güçlü bir izleme yöntemi olsa da sesin duyulmaması türün yokluğunu kanıtlamaz ve veriler başka koşullarla birlikte yorumlanmalıdır.

32. [Orta]

Parçada geçen “sessizlik, doğrudan yokluk anlamına gelmez” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kayıttaki ses bulunmaması, canlı türünün bölgede bulunmadığı sonucuna tek başına götürmez.
- B) Görsel gözlemlerin akustik kayıtlardan daha değersiz olduğu
- C) Sessiz kayıtların teknik olarak her zaman bozuk olduğu
- D) Gemi seslerinin araştırmalarda kullanılmaması gerektiği
- E) Deniz canlılarının yalnız gündüz ses çıkardığı

33. [Zor]

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hidrofonlar uzun dönemli kayıt almada kullanılabilir.
- B) Bir türün sesi duyulmadığında o türün bölgede olmadığı kesinleşir.
- C) Gemi trafiği bazı biyolojik sesleri maskeleyebilir.
- D) Akustik verilerin yorumu mevsim ve davranıştan etkilenebilir.
- E) Deniz ses manzarası canlı ve fiziksel kaynaklardan oluşabilir.

34-36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kent içi sıcaklık haritaları bazen bisikletlere ya da servis araçlarına yerleştirilen hareketli sensörlerle hazırlanır. Bu yöntem kısa sürede geniş alanı tarayabilir; fakat aracın geçtiği saat, gölge durumu, trafik yoğunluğu ve yol yüzeyi ölçümü etkiler. Yalnız ağaçlıklı sokaklardan geçen bir rota kenti olduğundan serin, yalnız ana arterleri izleyen bir rota ise olduğundan sıcak gösterebilir. Bu nedenle hareketli ölçümler sabit istasyonlarla karşılaştırılır, rotalar farklı saatlerde tekrarlanır ve sensörler düzenli olarak kalibre edilir. Ortaya çıkan harita yalnız sıcaklığı değil, sıcaklığın nasıl ve nerede ölçüldüğünü de taşır. Ölçüm tasarımı görünmez bırakılırsa renkli bir harita, sahip olduğundan daha kesin bir gerçeklik izlenimi verebilir.

34. [Orta]

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kentlerde sıcaklık yalnız trafik yoğunluğuyla belirlenir.
- B) Hareketli sensörler sabit istasyonlardan her durumda daha doğrudur.
- C) Kent sıcaklık haritalarının güvenilirliği, sensör verisi kadar rota, zamanlama, kalibrasyon ve karşılaştırma tasarımının da açıklanmasına bağlıdır.
- D) Renkli haritalar ölçüm koşullarından bağımsız kesin sonuç verir.
- E) Ağaçlıklı sokaklarda sıcaklık ölçümü yapılmamalıdır.

35. [Zor]

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Sabit istasyonlarla karşılaştırma, hareketli ölçümlerin değerini ortadan kaldırır.
- B) Ana arterlerde yapılan ölçümler bütün kenti eksiksiz temsil eder.
- C) Aynı kentin farklı rotalarda ve saatlerde ölçülmesi, tek bir güzergâhın oluşturabileceği yanlışlığı azaltabilir.
- D) Hareketli sensörlerin kalibrasyona ihtiyacı yoktur.
- E) Sıcaklık haritalarında ölçüm zamanı belirtilmemelidir.

36. [Orta]

Yazarın sıcaklık haritalarıyla ilgili temel uyarısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haritalarda renk kullanılmaması gerektiği
- B) Bisikletle ölçüm yapmanın hukuken yasak olduğu
- C) Bütün sensörlerin aynı rotayı izlemesi gerektiği
- D) Ölçüm koşulları açıklanmadığında haritanın gerçekte olduğundan daha kesin algılanabileceği
- E) Kentlerde sıcaklık farklarının bulunmadığı

37-39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Erişilebilir altyazı, konuşulan sözlerin satır satır yazıya geçirilmesinden ibaret değildir. Konuşmacının kim olduğu, kapının sertçe kapanması, uzaktan gelen siren ya da müziğin gerilim yaratan biçimde yükselmesi de anlatının anlaşılması için gerekli olabilir. Bununla birlikte ekrana her sesi taşımak, izleyicinin görüntüyü takip etmesini zorlaştırır. Altyazı hazırlayan kişi bu yüzden sesin hikâyedeki işlevini belirler, gerekli bilgiyi kısa ve zamanlaması doğru ifadelerle aktarır. Amaç ses kanalını kelime kelime kopyalamak değil, o kanaldan gelen anlamı başka bir duyuşal yolla erişilebilir kılmaktır. İyi altyazı, eksiksizlik ile okunabilirlik arasında bilinçli bir seçim yapar.

37. [Orta]

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Altyazı ne kadar uzun olursa erişilebilirlik o kadar artar.
- B) Altyazının tek görevi konuşmaları kelime kelime kopyalamaktır.
- C) Altyazıda duyulan her ses ayrıntısız biçimde yazılmalıdır.
- D) Ses efektleri görüntünün anlaşılmasında hiçbir rol oynamaz.
- E) Erişilebilir altyazı, sesin anlatıdaki işlevini seçerek kısa ve doğru zamanlanmış yazılı bilgiye dönüştürmelidir.

38. [Kolay]

Parçada geçen “sesin hikâyedeki işlevini belirlemek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Görüntüyü kapatacak kadar uzun açıklamalar yazmak
- B) Ses kayıtlarının teknik kalitesini yalnız desibel düzeyine göre ölçmek
- C) Müzikleri altyazıdan tamamen çıkarmak
- D) Bütün sesleri aynı sözcüklerle göstermek
- E) Bir sesin olay, duygu veya konuşmacı bilgisine ne ölçüde katkı sağladığını saptamak

39. [Zor]

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuşmacı kimliği bazı durumlarda altyazıda belirtilmelidir.
- B) Zamanlama altyazının niteliğini etkiler.
- C) Erişilebilir altyazı, bütün sesleri ayırma yapmadan yazıya geçirmelidir.
- D) Fazla bilgi görüntünün izlenmesini zorlaştırabilir.
- E) Ses efektleri anlatının anlaşılmasına katkı sağlayabilir.

40-42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eski yemek tariflerinde “hamur kulak memesi kıvamına gelene kadar” ya da “ateş yeterince sakinleşince” gibi ölçü dışı ifadeler sık görülür. Bu sözler belirsizlikten çok, malzemenin nemine, ocağın gücüne ve ustanın dokunarak edindiği bilgiye dayanır. Günümüz araştırmacısı tarifi gram ve dakika cinsinden yeniden kurduğunda karşılaştırma yapmayı kolaylaştırır; ancak yalnız sayılara dayanırsa ölçünün diline sığmayan bilgiyi kaybedebilir. Bu nedenle yazılı tarifler sözlü tarih görüşmeleri, mutfak araçlarının incelenmesi ve tekrarlı pişirme denemeleriyle birlikte ele alınır. Tarif böylece kapalı bir algoritma değil, koşullara göre karar vermeyi içeren bir uygulama olarak anlaşılır.

40. [Orta]

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihsel tarifleri anlamak, sayısal ölçüleri yeniden kurmanın yanında ustanın koşullara göre verdiği duyuşsal kararları da araştırmayı gerektirir.
- B) Gram ve dakika kullanmak yemek araştırmasını gereksiz kılar.
- C) Sözlü tarih, yazılı tariflerle hiçbir biçimde birleştirilemez.
- D) Eski tariflerdeki bütün ifadeler bilimsel olarak değersizdir.
- E) Bir tarif her koşulda değışmeden uygulanması gereken kapalı bir algoritmadır.

41. [Zor]

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Standart ölçüler geçmiş mutfakları eksiksiz açıklar.
- B) Tekrarlı pişirme denemeleri yazılı kaynakları geçersiz kılar.
- C) Eski tariflerdeki belirsiz ifadeler rastgele seçilmiştir.
- D) Mutfak araçlarının incelenmesi tarif araştırmasıyla ilgisizdir.
- E) Aynı tarihsel tarif, malzeme ve ısı koşulları değıştiğinde uygulayıcıdan farklı kararlar isteyebilir.

42. [Orta]

Parçada geçen “ölçünün diline sığmayan bilgi” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dokunma, koku ve deneyimle edinilen; yalnız gram ve dakikayla tam aktarılamayan uygulama bilgisi
- B) Yalnız yazılı belgelerde bulunan tarihsel tarihler
- C) Mutfak araçlarının fiziksel boyutlarının bilinmemesi
- D) Ölçüm araçlarının üzerinde yazan yabancı dildeki açıklamalar
- E) Tariflerde kullanılan sayıların matematiksel olarak yanlış olması

43-46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

K, L, M, N, P ve R sunumları X, Y ve Z salonlarının sabah ve öğleden sonra oturumlarına, her oturuma bir sunum gelecek biçimde yerleştirilecektir. Sıra X sabah, X öğleden sonra, Y sabah, Y öğleden sonra, Z sabah ve Z öğleden sonra biçimindedir.

- K ve L aynı salondadır; K sabah, L öğleden sonra sunulur.
- M öğleden sonra sunulur.
- N'nin salonu, P'nin salonundan önce gelir.
- R, Z salonunda değildir.

43. [Orta]

Aşağıdaki yerleştirmelerden hangisi X sabahtan Z öğleden sonraya doğru kurallara uygundur?

- A) N-M-K-L-R-P B) K-L-R-N-P-M C) R-N-P-M-L-K D) K-L-N-P-R-M E) N-R-K-M-P-L

44. [Orta]

Aşağıdakilerden hangisi her geçerli yerleştirmede doğrudur?

- A) N ve R aynı salondadır. B) M, Y salonundadır. C) P, Z salonundadır. D) K, X salonundadır. E) L ve M farklı salonlardadır.

45. [Zor]

K sunumu X salonunun sabah oturumunda ise M sunumu hangi oturumdadır?

- A) Y salonu öğleden sonra B) Z salonu öğleden sonra C) Y salonu sabah D) X salonu öğleden sonra E) Z salonu sabah

46. [Zor]

M sunumu Y salonunun öğleden sonra oturumunda ise P sunumu hangi oturumdadır?

- A) Z salonu öğleden sonra B) X salonu öğleden sonra C) Z salonu sabah D) X salonu sabah E) Y salonu sabah

47-50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A, B, C, D, E ve F filmleri bir festivalde 1'den 6'ya kadar numaralanmış gösterimlerde, her gösterimde bir film olacak biçimde sıralanacaktır.

- D filmi, B filminin hemen önündedir.
- E ile F filmleri arasında tam iki film vardır.
- A filmi, C filminden önce gösterilir.
- C filmi 6. gösterimde değildir.
- E filmi 1. gösterimde değildir.

47. [Orta]

Aşağıdaki sıralamalardan hangisi 1. gösterimden 6. gösterime doğru kurallara uygundur?

- A) F-E-A-C-D-B B) A-C-E-D-B-F C) A-D-B-E-C-F D) D-B-E-C-A-F E) D-B-A-E-F-C

48. [Orta]

E filmi 3. gösterimde ise F filmi kaçınıcı gösterimdedir?

- A) 6 B) 2 C) 4 D) 1 E) 5

49. [Zor]

A filmi 4. gösterimde ise C filmi kaçınıcı gösterimdedir?

- A) 4 B) 5 C) 2 D) 3 E) 6

50. [Zor]

B filmi 6. gösterimde ise E filmi kaçınıcı gösterimdedir?

- A) 2 B) 1 C) 4 D) 5 E) 3