

DGS

DENEME - 11

SORU KİTAPÇIĞI

SAYISAL	SÖZEL	SÜRE
50 SORU	50 SORU	135 DAKİKA

A KİTAPÇIĞI

ÖSYM yayını değildir. DGS hazırlığı için özgün eğitim materyalidir.

2026

SINAV AÇIKLAMALARI

- 1 Bu denemede Sayısal ve Sözel Bölüm olmak üzere iki bölüm bulunmaktadır.
- 2 Toplam 100 soru vardır: Sayısal Bölüm 50 soru, Sözel Bölüm 50 soru.
- 3 Toplam cevaplama süresi 135 dakikadır.
- 4 Her sorunun yalnız bir doğru cevabı vardır.
- 5 Puanlamada her bölüm için doğru sayısından yanlış sayısının dörtte biri çıkarılır.
- 6 Cevaplarınızı soru kitapçığı yerine cevap formundaki uygun alana işaretleyiniz.
- 7 Bu çalışma resmî ÖSYM yayını değildir; ölçme yaklaşımı örnek alınarak hazırlanmış özgün eğitim materyalidir.

ÖNERİLEN ZAMAN YÖNETİMİ

Bölüm	Önerilen Süre	Soru
Sayısal	72,5 dakika	50
Sözel	62,5 dakika	50

SAYISAL BÖLÜM

50 SORU

1. Rasyonel Sayılar

KOLAY

$$[(7/12 + 5/18) / (11/9 - 1/6)]$$
 işleminin sonucu kaçtır?

A) 31/38

B) 19/31

C) 31/19

D) 19/38

E) 38/31

2. Ondalık Sayılar

KOLAY

$$(2,4 / 0,16) - (1,44 / 0,12)$$
 işleminin sonucu kaçtır?

A) 2

B) 4

C) 5

D) 6

E) 3

3. Üslü Sayılar

KOLAY

$$4^{(x+1)} = 8^{(2x-1)}$$
 olduğuna göre x kaçtır?

A) 3/4

B) 1

C) 3/2

D) 5/4

E) 2

4. Köklü Sayılar

KOLAY

$$(\sqrt{200} - \sqrt{32}) / \sqrt{8}$$
 işleminin sonucu kaçtır?

A) 1

B) 3

C) 2

D) 4

E) 5

5. Faktöriyel

ORTA

$$n$$
 pozitif tam sayı ve $n!/(n-3)! = 210$ olduğuna göre n kaçtır?

A) 5

B) 6

C) 7

D) 8

E) 9

6. Basamak Analizi

ORTA

$$A, B \text{ ve } C$$
 birbirinden farklı, sıfırdan farklı rakamlardır. $ABC = 4 \cdot BC + 12$ olduğuna göre $A+B+C$ toplamı kaçtır?

A) 12

B) 18

C) 15

D) 21

E) 24

7. Bölünebilme

ORTA

A ve B birbirinden farklı rakamlar olmak üzere 7A4B sayısı 36 ile tam bölünebildiğine göre A+B toplamı kaçtır?

A) 6

B) 8

C) 9

D) 7

E) 16

8. Tek ve Çift Sayılar

KOLAY

a, b ve c tam sayıları için a+b çift, b-c tek sayıdır. Buna göre,
I. a ile c farklı paritydedir.
II. a·b·c çift sayıdır.
III. a+b+c tek olmak zorundadır.
İfadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) II ve III

D) I, II ve III

E) I ve II

9. Denklemler

KOLAY

$2x-y=11$ ve $x+3y=9$ olduğuna göre x+y toplamı kaçtır?

A) 7

B) 5

C) 6

D) 8

E) 9

10. Mutlak Değer

ORTA

$|2x-5|<7$ eşitsizliğini sağlayan tam sayı x değerlerinin toplamı kaçtır?

A) 10

B) 15

C) 12

D) 18

E) 21

11. Oran-Orantı

ORTA

$a/b=3/5$, $b/c=10/7$ ve $a+c=52$ olduğuna göre b kaçtır?

A) 32

B) 36

C) 44

D) 48

E) 40

12. İşlem

KOLAY

$a \star b = a^2 - 2ab + 3b$ olarak tanımlandığına göre $4 \star 3$ işleminin sonucu kaçtır?

A) -1

B) 1

C) 0

D) 3

E) 5

13. Kümeler

KOLAY

1den 30a kadar olan doğal sayılardan 4'ün katları A, 6'nın katları B kümesini oluşturuyor. Buna göre $A \cup B$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 8

B) 9

C) 11

D) 10

E) 12

14. Modüler Aritmetik

ORTA

$3^{2026} + 2^{2026}$ toplamının 5 ile bölümünden kalan kaçtır?

A) 3

B) 0

C) 1

D) 2

E) 4

15. Diziler

ORTA

$a_1=4$ ve $a(n+1)=2a(n)-3$ olduğuna göre a_6 kaçtır?

A) 27

B) 31

C) 35

D) 39

E) 43

16. Permütasyon-Kombinasyon

ORTA

K, L, M, N, P ünsüzleri ile A, E, İ ünlülerinden, harf tekrarı olmadan ve tam iki ünlü içerecek biçimde dört harfli kaç farklı kod yazılabilir?

A) 360

B) 480

C) 600

D) 720

E) 840

17. Yaş Problemleri

KOLAY

Bir baba ile oğlunun bugünkü yaşları toplamı 64'tür. Dört yıl önce babanın yaşı oğlunun yaşının 3 katı olduğuna göre bugünkü yaşları farkı kaçtır?

A) 28

B) 24

C) 26

D) 30

E) 32

18. Kâr-Zarar Problemleri

KOLAY

Maliyeti 800 TL olan bir ürün, maliyetinin %25 fazlası etiket fiyatıyla satışa çıkarılıyor ve etiket üzerinden %10 indirimle satılıyor. Satıştan kaç TL kâr edilir?

A) 80

B) 90

C) 120

D) 140

E) 100

19. Karışım Problemleri

ORTA

30 litre %20 tuzlu suya, %50 tuz oranına sahip kaç litre karışım eklenirse son karışımın tuz oranı %30 olur?

A) 10

B) 12

C) 18

D) 15

E) 20

20. İşçi Problemleri

ORTA

Bir işi Ali tek başına 12 günde, Banu tek başına 18 günde bitiriyor. Bir süre birlikte çalıştıktan sonra Ali ayrılıyor ve Banu kalan işi 3 günde tamamlıyor. Buna göre birlikte kaç gün çalışmışlardır?

A) 6

B) 4

C) 5

D) 7

E) 8

21. Havuz Problemleri

ORTA

Bir havuzu birinci musluk 10 saatte, ikinci musluk 15 saatte dolduruyor; açık bir gider ise dolu havuzu 30 saatte boşaltıyor. Üçü birlikte açılırsa boş havuz kaç saatte dolar?

A) 6

B) 7,5

C) 7

D) 8

E) 9

22. Hareket Problemleri

ZOR

Aralarında 360 km bulunan iki araç aynı anda birbirlerine doğru 80 km/sa ve 70 km/sa hızlarla hareket ediyor. Hızı 80 km/sa olan araç bir saat sonra 30 dakika durup yeniden aynı hızla yoluna devam ediyor. Araçlar yola çıktıktan kaç dakika sonra karşılaşır?

A) 140

B) 150

C) 160

D) 170

E) 180

23. Ortalamalar

KOLAY

18 öğrencilik bir grubun sınav ortalaması 70, 12 öğrencilik başka bir grubun ortalaması 80'dir. İki grup birleştirildiğinde yeni ortalama kaç olur?

A) 72

B) 73

C) 75

D) 76

E) 74

24. Kombinasyon

ZOR

6 kadın ve 5 erkek arasından en az 2 kadın bulunacak biçimde 4 kişilik bir kurul kaç farklı şekilde seçilebilir?

A) 225

B) 265

C) 240

D) 250

E) 280

25. Olasılık

ORTA

Bir torbada 4 kırmızı, 3 mavi ve 2 yeşil top vardır. Geri koymadan rastgele iki top çekildiğinde topların aynı renk olma olasılığı kaçtır?

A) 5/18

B) 1/6

C) 2/9

D) 1/3

E) 7/18

26-27. soruları aşağıdaki tabloya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kültür arşivinde dört koleksiyonun dijitalleştirme ve kalite kontrol bilgileri aşağıda verilmiştir.

Koleksiyon	Toplam eser	Dijitalleştirilen oran	Dijitalleştirilenden kontrol edilen oran
Yazma Eser	320	%75	%60
Fotoğraf	450	%80	%50
Harita	280	%70	%75
Ses Kaydı	500	%60	%40

Kalite kontrolü tamamlanan eserler yayına hazır kabul edilmektedir.

26. Tablo Yorumlama

KOLAY

Kalite kontrolü tamamlanan eser sayısı en fazla olan koleksiyon hangisidir?

- ☐ A) Yazma Eser
 ☐ B) Harita
 ☐ C) Fotoğraf
 ☐ D) Ses Kaydı
 ☐ E) Yazma Eser ile Harita eşit

27. Tablo Yorumlama

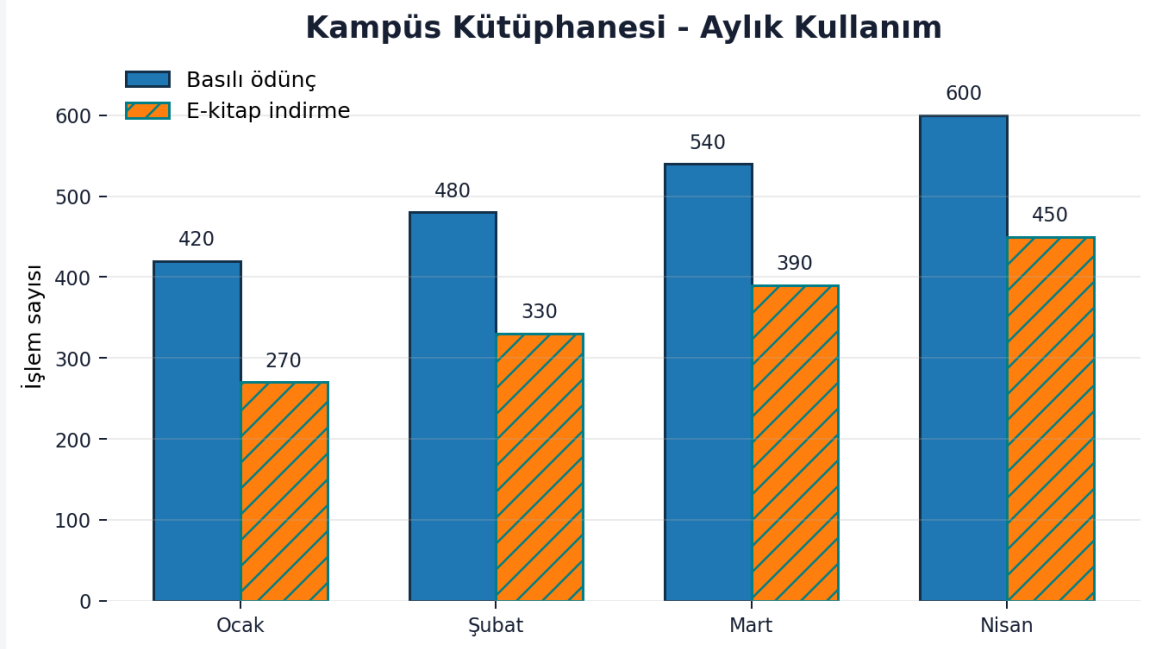
ORTA

Dijitalleştirildiği hâlde kalite kontrolü tamamlanmayan eserlerin toplam sayısı kaçtır?

- ☐ A) 505
 ☐ B) 485
 ☐ C) 495
 ☐ D) 515
 ☐ E) 525

28-29. soruları aşağıdaki grafiğe göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kampüs kütüphanesinde ocak-nisan aylarında gerçekleşen basılı kitap ödünç alma ve e-kitap indirme sayıları grafikte verilmiştir.



Kampüs kütüphanesinin ocak-nisan basılı ödünç ve e-kitap indirme sayıları

28. Grafik Yorumlama

ORTA

Mart ayında gerçekleşen basılı ödünç ve e-kitap indirme işlemlerinin toplamı kaçtır?

A) 870

B) 900

C) 930

D) 960

E) 990

29. Grafik Yorumlama

ORTA

Dört ayda gerçekleşen e-kitap indirmelerinin toplamının basılı ödünç işlemlerinin toplamına oranı kaçtır?

A) 7/10

B) 5/7

C) 17/24

D) 12/17

E) 3/4

30-33. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

P, Q, R, S, T ve U sunumları 1den 6ya kadar numaralanmış oturumlara, her oturumda bir sunum olacak biçimde yerleştirilecektir.

- T sunumu, Q sunumunun hemen ardından yapılır.
- P sunumu R sunumundan önce yapılır.
- S sunumu 2. ya da 5. oturumdur.
- U sunumu R sunumuna komşu bir oturumda değildir.

30. Sayısal Mantık

ORTA

Aşağıdaki sunum sıralamalarından hangisi verilen koşullara uygundur?

- A) P - T - Q - R - S - U B) Q - T - R - P - S - U C) P - Q - T - R - S - U D) P - S - Q - T - R - U E) U - S - R - P - Q - T

31. Sayısal Mantık

ORTA

S sunumu 2. oturumda yapılırsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) P sunumu 1. oturumdur. B) T sunumu son üç oturumdan birindedir. C) U sunumu 1. oturumdur. D) R sunumu 6. oturumdur. E) Q sunumu 4. oturumdur.

32. Sayısal Mantık

ZOR

P sunumu 4. oturumda yapılırsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Q birinci, T ikinci oturumdur. B) U üçüncü, S beşinci oturumdur. C) S beşinci, R altıncı oturumdur. D) R birinci, Q beşinci oturumdur. E) T üçüncü, U altıncı oturumdur.

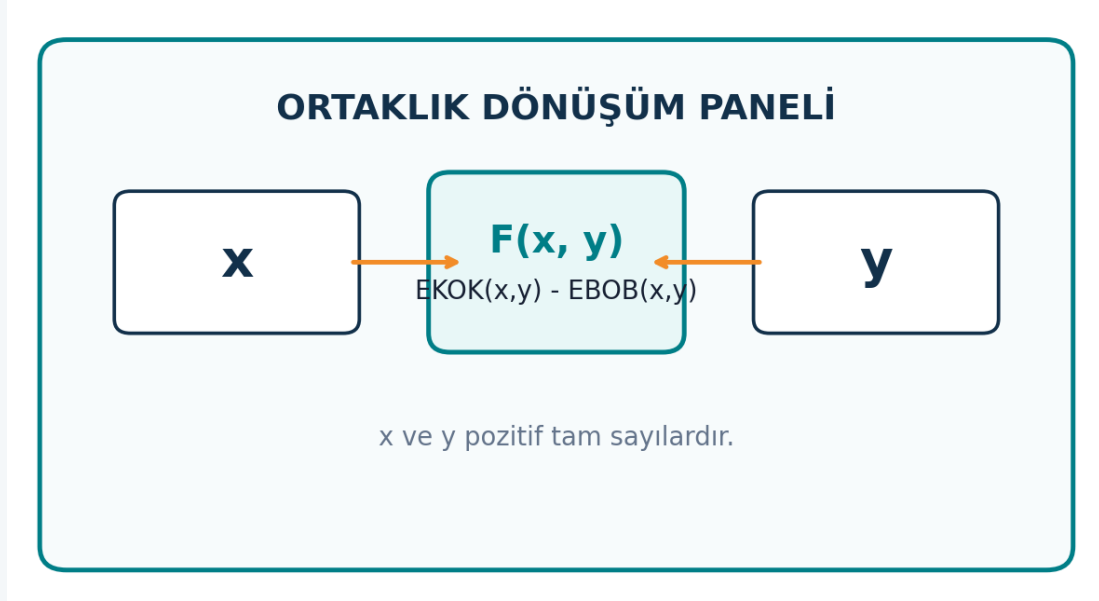
33. Sayısal Mantık

ZOR

P ve R sunumları arasında en fazla kaç sunum yapılabilir?

- A) 1 B) 4 C) 2 D) 3 E) 5

34-36. soruları aşağıdaki dönüşüm paneline göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



$F(x,y)=EKOK(x,y)-EBOB(x,y)$ dönüşüm paneli

x ve y pozitif tam sayıları için $F(x,y)=EKOK(x,y)-EBOB(x,y)$ olarak tanımlanmıştır.

34. EBOB-EKOK

ORTA

$F(12,18)$ değeri kaçtır?

A) 24

B) 28

C) 32

D) 30

E) 36

35. EBOB-EKOK

ORTA

$EBOB(x,y)=4$ ve $EKOK(x,y)=60$ olduğuna göre $F(x,y)$ kaçtır?

A) 52

B) 56

C) 54

D) 58

E) 64

36. EBOB-EKOK

ZOR

$F(8,n)=20$ olduğuna göre n pozitif tam sayısı kaçtır?

A) 12

B) 6

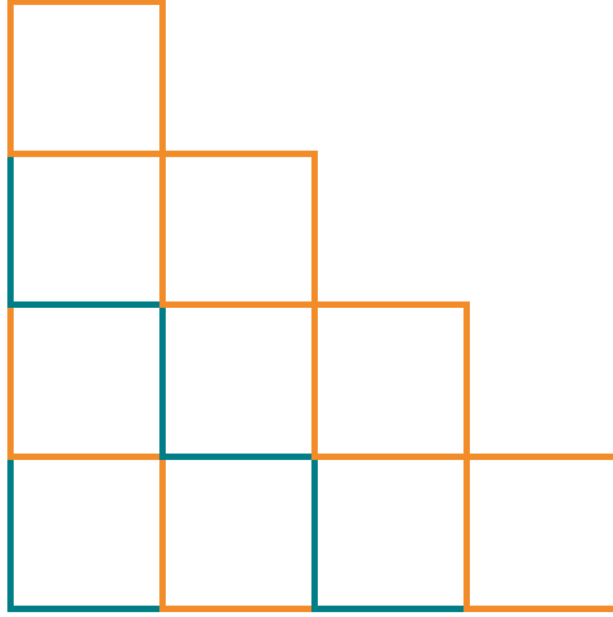
C) 10

D) 14

E) 16

37-39. soruları aşağıdaki kare merdiveni örüntüsüne göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Birim Karelerden Merdiven Örüntüsü



n. adımda satır uzunlukları 1, 2, ..., n olan bir kare merdiveni kurulur.

Satır uzunlukları 1den ne kadar artan birim karelerden oluşan merdiven örüntüsü

n. adımda alt sırada n kare, üstündeki sıralarda n-1, n-2, ..., 1 kare bulunacak biçimde bir merdiven yapılı. Komşu kareler ortak kenarı tek çubukla paylaşır.

37. Örüntüler

ORTA

Örüntünün 6. adımında kaç çubuk kullanılır?

A) 48

B) 50

C) 56

D) 60

E) 54

38. Örüntüler

ORTA

Bir adımda 88 çubuk kullanıldığına göre bu adım kaçinci adımdır?

A) 6

B) 7

C) 8

D) 9

E) 10

39. Örüntüler

ZOR

Örüntünün 1. adımından 10. adımına kadar her şekil ayrı ayrı kurulursa toplam kaç çubuk kullanılır?

A) 495

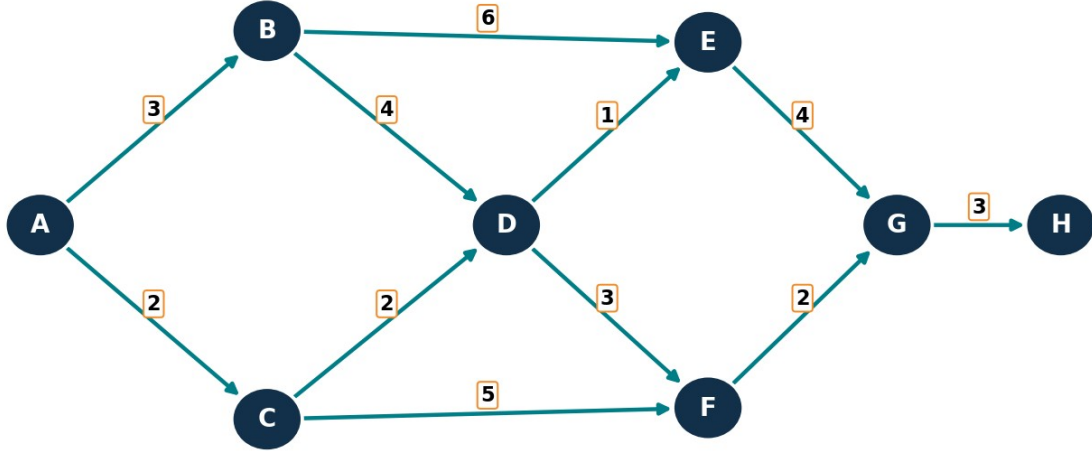
B) 520

C) 575

D) 600

E) 550

40-42. soruları aşağıdaki yönlü veri aktarım ağına göre cevaplayınız.

Yönlü Veri Aktarım Ağı

Okların üzerindeki sayılar aktarım maliyetini göstermektedir.

A noktasından H noktasına giden ağırlıklı yönlü veri aktarım ağı

Bir veri paketi okların yönünde ilerlemektedir. Okların üzerindeki sayılar o bağlantının aktarım maliyetidir; aynı düğüm bir rota içinde ikinci kez kullanılmaz.

40. Ağ Problemleri

ORTA

A düğümünden H düğümüne kaç farklı rota vardır?

A) 6

B) 4

C) 5

D) 7

E) 8

41. Ağ Problemleri

ORTA

A düğümünden H düğümüne giden bir rotanın alabileceği en düşük toplam maliyet kaçtır?

A) 10

B) 11

C) 13

D) 14

E) 12

42. Ağ Problemleri

ZOR

A düğümünden H düğümüne giderken D düğümünden geçen kaç farklı rota vardır?

A) 2

B) 3

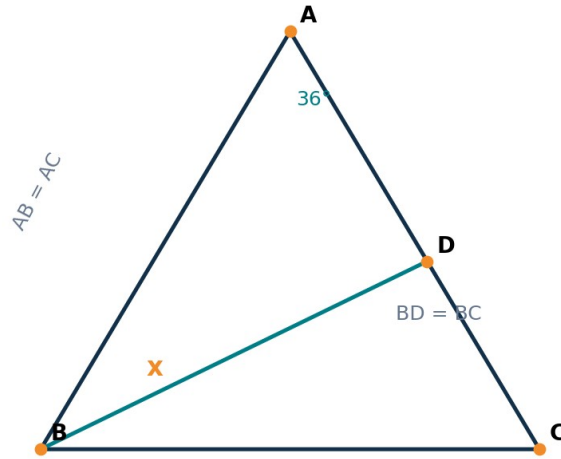
C) 5

D) 4

E) 6

43. Üçgenler

ORTA



AB eşit AC ve BD eşit BC olan üçgen

Şekilde $AB=AC$, $BD=BC$, D noktası AC üzerinde ve $m(\angle BAC)=36^\circ$ dir. Buna göre $m(\angle DBC)=x$ kaç derecedir?

A) 36

B) 30

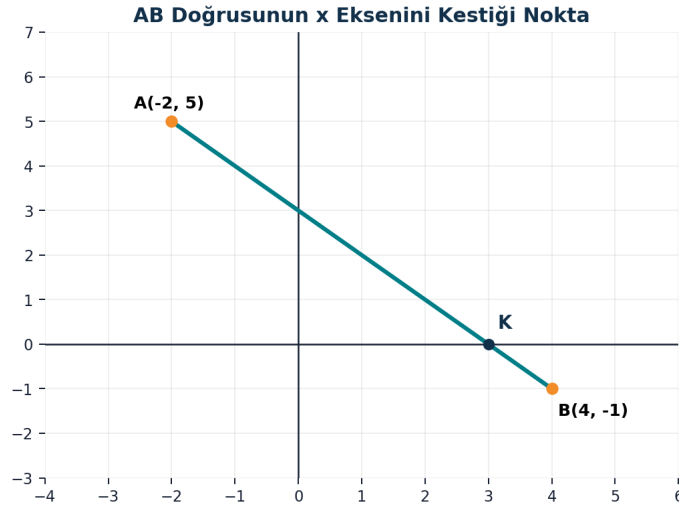
C) 40

D) 42

E) 45

44. Analitik Geometri

ORTA



A ve B noktalarından geçen doğrunun x eksenini keşişimi

$A(-2,5)$ ve $B(4,-1)$ noktalarından geçen doğru x eksenini K noktasında kesmektedir. Buna göre K 'nin apsisi kaçtır?

A) 1

B) 2

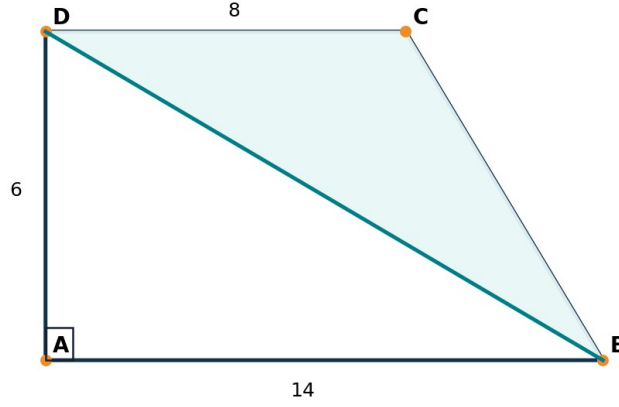
C) 3

D) 4

E) 5

45. Dörtgenler

ORTA



Köşegeni çizilmiş dik yamuk ve boyalı DBC üçgeni

Şekilde ABCD dik yamuk, $AB=14$, $DC=8$ ve $AD=6$ birimdir. Buna göre boyalı DBC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 18

B) 21

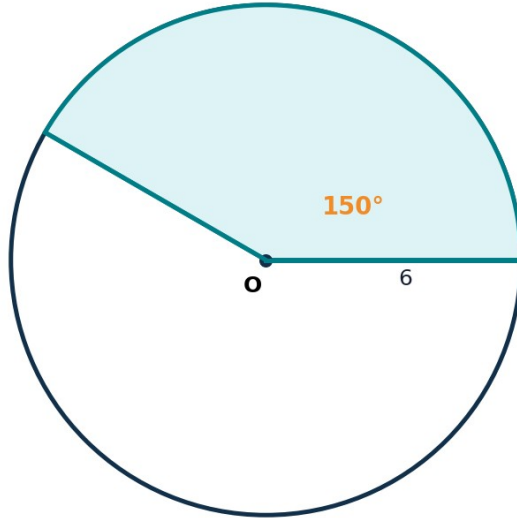
C) 28

D) 42

E) 24

46. Çember ve Daire

ORTA



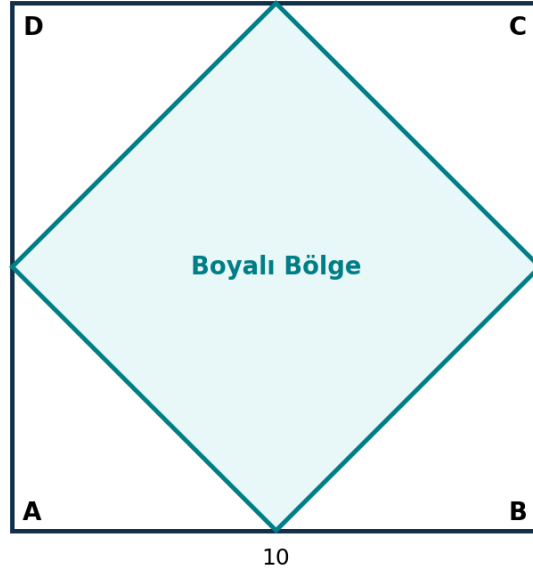
Yarıçapı 6 ve merkez açısı 150 derece olan daire dilimi

Yarıçapı 6 birim olan dairede 150° lik boyalı dilimin alanı kaç birimkaredir?

A) 10π B) 12π C) 18π D) 15π E) 20π

47. Dörtgenler

ORTA



Kenar orta noktaları birleştirilmiş karede boyalı orta dörtgen

Kenar uzunluğu 10 birim olan karenin kenar orta noktaları birleştirilmiştir. Buna göre boyalı dörtgenin alanı kaç birimkaredir?

A) 40

B) 45

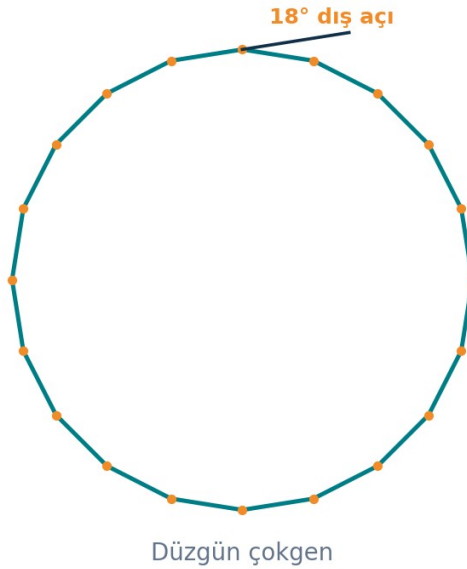
C) 55

D) 60

E) 50

48. Çokgenler

ZOR



Bir dış açısı 18 derece olan düzgün yirmigen

Bir dış açısı 18° olan düzgün çokgenin köşegen sayısı kaçtır?

A) 150

B) 160

C) 170

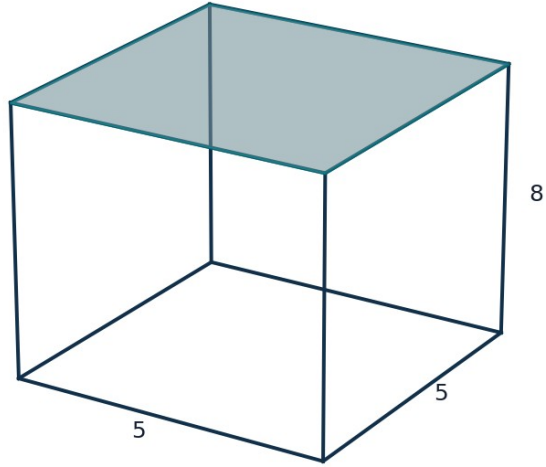
D) 180

E) 190

49. Katı Cisimler

ZOR

Alt Tabanı Boyanmayan Kare Prizma



Taban ayrıtı 5 yüksekliği 8 olan kare prizma

Taban ayrıtı 5, yüksekliği 8 birim olan kare prizmanın alt tabanı dışında kalan bütün yüzleri boyanıyor. Boyalı alan kaç birimkaredir?

A) 160

B) 175

C) 200

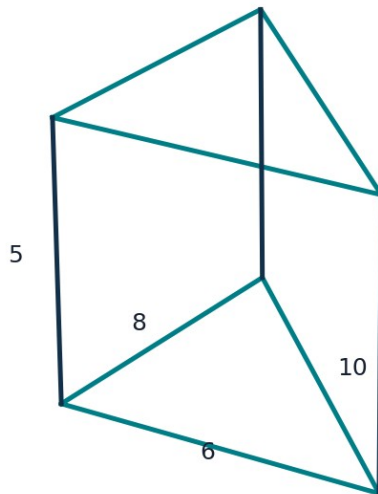
D) 185

E) 210

50. Katı Cisimler

ZOR

Dik Üçgen Tabanlı Prizma



Dik kenarları 6 ve 8, uzunluğu 5 olan üçgen prizma

Tabanı dik kenarları 6 ve 8 birim olan dik üçgen, prizma uzunluğu 5 birimdir. Buna göre dik üçgen prizmanın toplam yüzey alanı kaç birimkaredir?

A) 144

B) 168

C) 156

D) 176

E) 184

SÖZEL BÖLÜM

50 SORU

51. Cümlede Anlam

KOLAY

Bir araştırmanın güvenilirliği, yalnızca çok sayıda veri toplamasına değil, bu verileri ---- ölçütlerle değerlendirmesine de bağlıdır; yöntem açıkça ortaya konmadığında sonuçlar ne kadar ilgi çekici olursa olsun ---- kalır.

- A) rastgele - kesin B) esnek - değişmez C) geleneksel - kanıtlanmış D) dar - evrensel E) tutarlı - tartışmalı

52. Cümlede Anlam

KOLAY

Kent belleğini korumak, geçmiş vitrinde dondurmak değil; geçmişten kalan izleri bugünün ihtiyaçlarıyla ---- ve onları gündelik yaşamın bir parçası olarak ---- demektir.

- A) yarıştırmak - saklamak B) koparmak - sınırlamak C) özdeşleştirmek - unutmak D) ilişkilendirmek - yaşatmak E) değiştirmek - gizlemek

53. Paragraf

KOLAY

Not almak, duyulan her cümleyi eksiksiz kâğıda geçirmek değildir. Böyle bir çaba, dinleyeni anlam kurmaktan uzaklaştırabilir. İyi bir not, konuşmanın bütününe kısaltırken düşünceler arasındaki bağı korur. ----

- A) Bu nedenle etkili not tutan kişi, ayrıntıları değil düşüncenin iskeletini yakalamaya çalışır. B) Notların güzel bir el yazısıyla tutulması daha sonra okunmalarını kolaylaştırır. C) Konuşmacının kullandığı bütün örnekleri kaydetmek, notun eksiksiz olmasını sağlar. D) Kâğıt yerine dijital araç kullanmak, dinleme süresini her zaman kısaltır. E) Bir konuşmanın değeri, tutulan notların sayfa sayısı ile ölçülebilir.

54. Cümlede Anlam

KOLAY

Bir sanatçı için biçimsel yenilik, tek başına değer taşıyan bir gösteri değildir; yenilik, anlatılmak isteneni ---- ölçüde anlamlıdır. Bu nedenle deneysel unsurlar metnin önüne geçmez, onun etkisini ----.

- A) belirsizleştirdiği - azaltır B) görünür kıldığı - güçlendirir C) tekrarladığı - sınırlar D) süslediği - gizler E) değiştirdiği - nötrleştirir

55. Paragraf

ORTA

(I) Tohum bankaları, genetik çeşitliliği geleceğe taşımak için farklı bitki türlerinin tohumlarını saklar. (II) Tohumların canlılığını korumak amacıyla sıcaklık ve nem düzenli olarak izlenir. (III) Depolanan örnekler belirli aralıklarla çimlendirilerek yenilenir. (IV) Kent içi ulaşımında bisiklet yollarının artması trafik yoğunluğunu azaltabilir. (V) Bu kurumlar, doğal afet ya da hastalık sonrasında kaybolan çeşitlerin yeniden yetiştirilmesine katkı sağlar. Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I

B) II

C) III

D) V

E) IV

56. Paragraf

ORTA

(I) Çevirmen, kaynak metindeki sözcükleri hedef dile tek tek taşımakla yetinmez. (II) Metnin tonu, ritmi ve kültürel çağrışımları da yeniden kurulmalıdır. (III) Bu nedenle çeviri, iki dil arasında mekanik bir değiş tokuş değil, yorum gerektiren bir ürettir. (IV) Bazı yayınevleri kitap kapaklarında parlak kâğıt kullanmayı tercih eder. (V) Başarılı bir çeviri, okura özgün metnin etkisini başka bir dilde duyurabilmelidir. Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I

B) II

C) IV

D) III

E) V

57. Paragraf

ORTA

(I) Müzelerde aydınlatma, eserleri görünür kılarken onlara zarar vermeyecek biçimde planlanır. (II) Özellikle kâğıt ve tekstil eserleri yoğun ışığa karşı hassastır. (III) Bu yüzden ışığın şiddeti kadar maruz kalma süresi de denetlenir. (IV) Ziyaretçilerin müze mağazasından aldığı ürünlerin fiyatı sergi temasına göre değişebilir. (V) Koruma ile izleme arasında kurulan bu denge, sergileme tasarımının temel sorunlarından biridir. Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

58. Kesin Çıkarım

KOLAY

Bir yayınevi geçen yıl yayımladığı 40 kitabın 15'ini ilk kitabını çıkaran yazarlardan seçmiş, bu 15 kitaptan 6'sını da yılın genç yazar ödülüne aday göstermiştir. Bu bilgiden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yayınevinin yayımladığı kitapların çoğu ilk kitap niteliğindedir. B) Genç yazar ödülüne aday gösterilen 6 kitap, ilk kitabını yayımlayan yazarlara aittir. C) İlk kitabını yayımlayan her yazar ödüle aday gösterilmiştir. D) Yayınevi yıl boyunca toplam yalnız 6 kitabı ödüle aday göstermiştir. E) İlk kitabını yayımlayan yazarların tümü aynı türde eser vermiştir.

59. Kesin Çıkarım

KOLAY

Bir seramik atölyesi yalnız salı ve perşembe günleri açıktır. Perşembe günü atölyeden sadece üyeler yararlanabilmektedir. Üye olmayan Elif bu hafta atölyede çalışmıştır. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Elif daha sonra atölyeye üye olmuştur. B) Elif atölyede iki gün çalışmıştır. C) Atölye salı günü yalnız üyelere açıktır. D) Elif atölyede salı günü çalışmıştır. E) Elif perşembe günü bir üyenin konuğu olarak çalışmıştır.

60. Kesin Çıkarım

KOLAY

Bir kütüphanedeki bütün tarih kitapları ikinci kattadır. İkinci kattaki kitapların bazıları Fransızcadır. Kütüphanede Fransızca tarih kitabı yoktur. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) İkinci kattaki bütün kitaplar Fransızcadır. B) Tarih kitaplarının hiçbirisi ikinci katta değildir. C) İkinci kattaki Fransızca kitaplar tarih kitabı değildir. D) Kütüphanedeki Fransızca kitapların tamamı birinci kattadır. E) İkinci katta tarih kitabından daha çok Fransızca kitap vardır.

61. Paragraf

ORTA

I. Bu kayıtlar daha sonra ses düzeyi kadar, sesin kaynağı ve sürekliliği bakımından da incelenir.
 II. Bir kentin akustik haritasını çıkarmak isteyen araştırmacılar, önce farklı saatlerde çeşitli noktalardan kayıt alır.
 III. Böylece yalnız gürültülü bölgeler değil, kente özgü seslerin korunduğu alanlar da belirlenebilir.
 IV. Elde edilen harita, trafik düzenlemesinden park tasarımına kadar pek çok karara veri sağlar.
 V. Çünkü aynı desibel değerine sahip iki ortam, insan üzerinde bütünüyle farklı etkiler bırakabilir.
 Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) II

B) III

C) IV

D) I

E) V

62. Paragraf

ORTA

I. Ancak bu çizgiler, arazinin kendisi değil, onu belirli bir amaçla sadeleştiren işaretlerdir.
 II. Bir haritaya baktığımızda yolları, sınırları ve yükselteri kesin çizgiler hâlinde görürüz.
 III. Bu nedenle her harita, gösterdikleri kadar göstermedikleri de okunmalıdır.
 IV. Haritayı hazırlayan kişi, ölçeği ve kullanıcının ihtiyacını gözeterak bazı ayrıntıları öne çıkarır.
 V. Başka ayrıntıları ise bütünü anlaşılır kılmak için geri plana iter.
 Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) V

B) I

C) II

D) III

E) IV

63. Paragraf

ORTA

(I) Ahşap bir yapının onarımında ilk iş, çürüyen parçayı hemen yenisiyle değiştirmek değildir. (II) Önce bozulmanın nedeni anlaşılır; çünkü nem kaynağı ortadan kaldırılmadan yapılan müdahale kısa ömürlü olur. (III) Bu yaklaşım, yapının özgün malzemesini mümkün olduğunca korumayı amaçlar. (IV) Böylece onarım, yapıyı baştan yapmak yerine onun yaşamını uzatan ölçülü bir müdahaleye dönüşür.
 “Sorunun giderilmesinden sonra yalnız taşıma gücünü kaybeden bölümler değiştirilir.” cümlesi anlam akışına göre numaralanmış yerlerin hangisine getirilmelidir?

A) I. cümleden önce

B) I ile II arasında

C) II ile III arasında

D) III ile IV arasında

E) IV. cümleden sonra

64. Paragraf

ZOR

(I) Ağaç halkaları, ağacın yaşı hakkında bilgi verir. (II) Halkaların genişliği, o yılın büyüme koşullarından da izler taşır. (III) Yağışın bol, sıcaklığın uygun olduğu yıllarda halkalar genellikle daha geniştir. (IV) Bu nedenle araştırmacılar eski ahşap yapılarıdaki parçaları tarihlemek için halka dizilerini karşılaştırır. (V) Benzer desenlerin eşleştirilmesiyle parçanın hangi yıllarda büyüdüğü belirlenebilir. (VI) Ancak bu yöntem, farklı bölgelerin iklim koşulları aynı olmadığı için yerel referans dizileri gerektirir. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlamalıdır?

A) II

B) IV

C) III

D) V

E) VI

65. Paragraf

ORTA

Bir sergide nesnelerin yanına yerleştirilen açıklama metinleri, ziyaretçiye yol göstermelidir. Metin çok kısa olduğunda bağlam eksik kalabilir; aşırı uzun olduğunda ise ziyaretçinin nesneyle kuracağı doğrudan ilişki zayıflar. Bu yüzden açıklamalar, bilgi verme ile merak uyandırma arasında denge kurmalıdır. ---- Böyle bir dil, uzman olmayan ziyaretçinin de sergiye katılmasını kolaylaştırır.

A) Açıklama metinlerinin tamamı aynı uzunlukta ve aynı cümle sayısında olmalıdır.

B) Ziyaretçiler nesnelere bakmadan önce bütün açıklamaları ezberlemelidir.

C) Uzmanların kullandığı terimler açıklanmadan bırakıldığında metin daha bilimsel görünür.

D) Bu dengeyi kurmanın yollarından biri, teknik terimleri açıklayan açık ve yalın bir dil kullanmaktır.

E) Sergi metinleri yalnız eserlerin ölçülerini ve üretim tarihlerini içermelidir.

66. Cümlede Anlam

KOLAY

"Bir yapıtın eskimemesi, her döneme aynı sözü söylemesinden değil, her dönemin onda başka bir soru bulabilmesinden kaynaklanır." cümlesinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir yapıtın değeri, bütün okurlar tarafından aynı biçimde anlaşılmasına bağlıdır. B) Eski yapıtlar güncel sorulara cevap veremediği için zamanla önemini kaybeder. C) Her dönemin sanatçıları yalnız kendi çağlarının sorunlarını işlemelidir. D) Bir yapıtın kalıcı olması, dilinin hiçbir zaman değişmemesine bağlıdır. E) Kalıcı yapıtlar, değişen dönemlerde yeni yorum ve sorgulamalara imkân verir.

67. Cümlede Anlam

KOLAY

"Uzmanlık, her soruya hemen yanıt vermek değil; hangi sorunun henüz yanıtlanamayacağını da görebilmektir." cümlesinde vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uzman kişiler bütün soruları diğer insanlardan daha hızlı yanıtlar. B) Yanıtsız kalan her soru, uzmanlığın yetersizliğini gösterir. C) Bir alanda uzmanlaşmak için soru sormaktan kaçınmak gerekir. D) Gerçek uzmanlık, bilginin sınırlarını fark etmeyi de içerir. E) Uzmanlık yalnız uzun süre çalışmakla kazanılabilir.

68. Paragraf

ORTA

Kentin ağaçları yalnız gölge sağlayan süs ögeleri değildir. Kökleri yağmur suyunun toprağa geçişini kolaylaştırır, yaprakları havadaki parçacıkların bir bölümünü tutar, gövdeleri ise kuş ve böcekler için yaşam alanı oluşturur. Bu yüzden kent ağacı planlaması, yol kenarlarına rastgele fidan dikmekten daha kapsamlıdır. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kentlerde yalnız hızlı büyüyen ağaç türleri kullanılmalıdır. B) Ağaçların kentteki temel görevi yollara gölge sağlamaktır. C) Kent ağaçları çok yönlü ekolojik işlevleri gözetilerek planlanmalıdır. D) Kuşların kentlerde yaşayabilmesi için bütün yollar trafiğe kapatılmalıdır. E) Yağmur suyunun yönetimi yalnız altyapı sistemleriyle sağlanabilir.

69. Paragraf

ORTA

Hızlı okuma, bilgi taraması gereken durumlarda yararlıdır; ancak edebî bir metinde her cümleyi yalnızca olayın ilerleyişi için okumak, ses ve çağrışım katmanlarını görünmez kılabilir. Yavaş okuma, metni gereksiz yere uzatmak değil, kelimelerin birbirleriyle kurduğu ilişkiye zaman tanımaktır. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Hızlı okuma her tür metinde anlam kaybına yol açar. B) Okuma hızı, metnin türüne ve okuma amacına göre ayarlanmalıdır. C) Edebî metinlerde olay örgüsünün hiçbir önemi yoktur. D) Yavaş okuma yalnız sözcüklerin sözlük anlamını bulmaya yöneliktir. E) Bilgi metinleri yalnız bir kez ve çok yavaş okunmalıdır.

70. Paragraf

ORTA

Bir çalışma mekânında sessizlik, yalnız sesin yokluğu değildir. Havalandırmanın uğultusu, kapıların kapanma biçimi ve yüzeylerin yankıyı nasıl dağıttığı, dikkatin sürdürülebilmesini etkiler. Bu nedenle iyi bir sessizlik, mimari ayrıntılarla tasarlanır. Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sessizliğin Tasarımı B) Gürültünün Tarihi C) Çalışma Saatlerinin Düzeni D) Mimaride Renk Seçimi E) Kapıların Üretim Süreci

71. Paragraf

ZOR

Bir zanaat atölyesinde çırak, ustanın el hareketlerini uzun süre izler; fakat bu izleme pasif değildir. Çırak, malzemenin ne zaman direnç gösterdiğini, aracın hangi sesinin hata işareti olduğunu ve ne kadar kuvvet uygulanacağını deneyerek öğrenir. Ustanın söylediği kurallar, ancak bu bedensel deneyimle anlam kazanır. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Zanaat öğreniminde gözlem ile uygulama birlikte işler. B) Her çırağın ustalaşma süresi aynıdır. C) Malzemenin verdiği tepkiler öğrenme sürecinin bir parçasıdır. D) Sözlü kurallar, uygulama deneyimiyle anlam kazanır. E) Çırak yalnız seyretmez, deneyerek de öğrenir.

72. Paragraf

ORTA

Bir okulun başarısını tek bir sınav ortalamasına indirgeyen raporlar, ölçmesi kolay olanı önemli olanla karıştırır. Öğrencinin merakı, birlikte çalışma becerisi ya da uzun vadeli gelişimi bir sayıya sığmayabilir. Sayılar gereksiz değildir; sorun, onları bütünün kendisi sanmaktır. Bu parçada yazarın ölçme sonuçlarına yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sayısal verileri yararlı bulmakla birlikte tek başına yeterli görmemektedir. B) Sınav sonuçlarının hiçbir koşulda kullanılmaması gerektiğini savunmaktadır. C) Okul başarısının yalnız merak duygusuyla ölçülebileceğini düşünmektedir. D) Bütün öğrencilerin aynı ölçütlerle değerlendirilmesini zorunlu görmektedir. E) Sayısal verilerin nitel gözlemlerden her zaman daha güvenilir olduğunu belirtmektedir.

73. Anlatım Biçimleri

ORTA

Bir dil öğrenmek, duvara tek tek tuğla dizmeye benzemez; çünkü sözcükler ancak birbirleriyle kurdukları bağ içinde işlev kazanır. Bu nedenle yüzlerce kelime ezberlemek, onları cümle içinde kullanma becerisi olmadan sınırlı bir ilerleme sağlar. Bu parçada düşünceyi geliştirmek için özellikle aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanık göstermeye B) Sayısal verilerden yararlanmaya C) Benzetmeye D) Tanımlamaya E) Öykülemeye

74. Paragraf

KOLAY

Eski bir fotoğraf, yalnız çekildiği anı göstermez; kadrage girmeyenleri de düşündürür. Fotoğrafın arkasındaki not, çekildiği yer, onu saklayan aile ve daha sonra kimlerin eline geçtiği, görüntünün anlamını değiştirir. ----

- A) Fotoğraf makinelerinin teknik özellikleri her dönemde aynı kalmıştır. B) Bu nedenle arşivci, görüntüyü tek başına değil, onunla ilişkili kayıtlarla birlikte değerlendirir. C) Bir görüntünün değeri yalnız ne kadar eski olduğuyla belirlenir. D) Arşivlerdeki bütün fotoğraflar aynı boyutta saklanmalıdır. E) Fotoğrafın içeriği, onu üreten kişiden bütünüyle bağımsızdır.

75. Paragraf

ORTA

Haritalar tarafsız aynalar değildir. Bir yürüyüş haritası patikaları, bir jeoloji haritası kaya katmanlarını, bir metro haritası ise aktarma noktalarını öne çıkarır. Aynı bölge, farklı amaçlarla çizildiğinde farklı bir yer gibi görünebilir. Bu parçada asıl vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bütün haritalar aynı ölçekle hazırlanmalıdır. B) Jeoloji haritaları diğer haritalardan daha ayrıntılıdır. C) Haritaların gösterim biçimi, hazırlanma amaçlarına göre değişir. D) Metro haritaları gerçek mesafeleri eksiksiz yansıtır. E) Yürüyüş haritalarında yalnız yer adları bulunur.

76. Sözcükte Anlam

ORTA

Yazar, iki yoğun tartışma sahnesinin arasına kısa bir doğa betimlemesi yerleştirerek “metnin nabzını düşürdü.” Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Metnin konusunu bütünüyle değiştirmek **B)** Karakter sayısını azaltmak **C)** Olayları kronolojik sıradan çıkarmak **D)** Metnin dilini daha teknik hâle getirmek **E)** Anlatım temposunu geçici olarak yavaşlatmak

77. Paragraf

KOLAY

Bilim tarihinde birçok yanlış varsayım, yalnızca başarısızlık olarak kalmamıştır. Bu varsayımları sınamak için geliştirilen araçlar, yapılan ölçümler ve ortaya çıkan yeni sorular, daha doğru açıklamaların kurulmasına yardım etmiştir. Yanlışın değeri, ona bağlı kalmakta değil, onu sınanabilir hâle getirmektedir. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Bilimde yanlış sonuçlar gizlenmelidir. **B)** Sınanan yanlış varsayımlar da bilginin gelişmesine katkıda bulunabilir. **C)** Her yanlış varsayım sonunda doğru kabul edilir. **D)** Bilimsel araçlar yalnız doğrulanmış kuramlar için geliştirilir. **E)** Yeni sorular eski ölçümlerin kullanılmasını gereksiz kılar.

78. Paragraf

ORTA

Bir duvar resmini onaran uzman, kaybolan bölümleri hayal gücüyle tamamlamaz. Yeni eklenen kısmın bütünü bozmayacak kadar uyumlu, fakat dikkatli bakıldığında eskiden ayırt edilebilecek kadar açık olması istenir. Böylece izleyici hem eserin bütününe görür hem de geçmiş ile bugünkü müdahaleyi birbirine karıştırmaz. Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Duvar Resminde Renklerin Tarihi **B)** Sanatçının Hayal Gücü **C)** Müzelerde Ziyaretçi Sayısı **D)** Onarımda Uyum ve Ayırt Edilebilirlik **E)** Eski Eserlerin Satış Değeri

79. Paragraf

ORTA

Mahalle bahçeleri, boş arazileri üretim alanına dönüştürmenin ötesinde, birbirini tanımayan insanların düzenli olarak karşılaşmasını sağlar. Sulama nöbetleri, tohum paylaşımı ve ortak kararlar, küçük bir iş birliği kültürü yaratır. Ancak bahçenin sürmesi, yalnız gönüllü heyecana değil, suya erişim ve kullanım hakkı gibi kalıcı düzenlemelere de bağlıdır. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A)** Mahalle bahçelerinin devamlılığı, toplumsal katılımın yanında kurumsal düzenlemeler de gerektirir. **B)** Mahalle bahçeleri yalnız ticari üretim yapmak amacıyla kurulur. **C)** Gönüllülerin bulunduğu her bahçe hiçbir desteğe ihtiyaç duymaz. **D)** Bahçeler mahalle sakinlerinin karşılaşmasını azaltır. **E)** Suya erişim, bahçelerin sürmesi üzerinde etkili değildir.

80. Paragraf

KOLAY

Dijital not uygulamaları aramayı ve düzenlemeyi kolaylaştırır. Fakat her düşüncüyü ayrı etiketlerle parçalamak, notlar arasındaki beklenmedik ilişkileri gözden kaçırabilir. Bazı kullanıcılar bu nedenle düzenli klasörlerin yanında serbest bağlantılar kurabilecekleri alanlar da kullanır. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A)** Dijital araçlar notlara erişimi kolaylaştırabilir. **B)** Dijital not uygulamaları düşünmeyi her koşulda zayıflatır. **C)** Aşırı parçalı düzenleme bazı ilişkilerin görülmesini engelleyebilir. **D)** Bazı kullanıcılar farklı düzenleme yöntemlerini birlikte kullanır. **E)** Notların birbirleriyle bağlantı kurabilmesi yararlı olabilir.

31-32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gece treninde dışarıdaki manzara, gündüz yolculuğundaki gibi ayrıntılı görünmez. Camda beliren birkaç ışık, istasyon adı ve rayların ritmi, mesafeyi ölçmek için yetersiz gibidir. Buna rağmen yolcu, karanlıkta geçen zamanı bedeniyle daha çok hisseder: duraklamaların uzaması, vagonun eğimi ve sesin değişmesi ona yolun karakterini sezdirir. Görüntü azalınca yolculuk kaybolmaz; başka duyularla yeniden kurulur.

81. Paragraf

ORTA

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- | | | | | |
|--|---|--|---|---|
| A) Gece trenleri gündüz trenlerinden daha hızlı hareket eder. | B) Yolculuğun anlaşılması yalnız istasyon adlarının okunmasına bağlıdır. | C) Görsel ayrıntı azaldığında yolculuk, başka duyuşal işaretlerle algılanmaya devam eder. | D) Karanlıkta geçen zaman yolcu tarafından hiç fark edilmez. | E) Rayların sesi bütün tren hatlarında aynı olduğundan mesafe ölçmeye yarar. |
|--|---|--|---|---|

82. Paragraf

ZOR

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- | | | | | |
|--|---|---|--|---|
| A) Bir yolun algılanma biçimi, yolcunun yararlandığı duyuşal ipuçlarına göre değişebilir. | B) Gece yolculuğunda yalnız görme duyusu daha keskin hâle gelir. | C) İstasyonlardaki bütün duraklamalar aynı uzunluktadır. | D) Yolcu karanlıkta geçtiği mesafeyi kesin olarak hesaplar. | E) Gündüz yolculuklarında ses ve hareket hiçbir rol oynamaz. |
|--|---|---|--|---|

33-34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir liken, tek bir canlı gibi görünse de mantar ile fotosentez yapan bir ortağın birlikte oluşturduğu yapıdır. Mantar su ve mineral tutar; diğer ortak ışık enerjisini kullanarak besin üretir. Bu birliktelik, iki tarafın kimliğini bütünüyle silmez; fakat ortaya çıkan yapı, ortakların tek başına yaşayamayacağı kadar sert ortamlara dayanabilir. Bu nedenle likeni yalnız iki canlının yan yana gelişi olarak görmek eksik kalır.

83. Paragraf

ORTA

Parçada likeni yalnız “iki canlının yan yana gelişi” olarak görmenin eksik bulunmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- | | | | | |
|---|--|---|---|--|
| A) Likenin bütün ortamlarda aynı hızla büyümesi | B) Mantarın fotosentez yaparak tek başına besin üretmesi | C) İki ortağın kimliklerinin bütünüyle ortadan kalkması | D) Ortaklığın, tek tek tarafların özelliklerini aşan yeni bir işlevsel yapı oluşturması | E) Likenin yalnız nemli bölgelerde yaşayabilmesi |
|---|--|---|---|--|

84. Paragraf

ZOR

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- | | | | | |
|---|--|---|---|---|
| A) Likenlerde ortaklardan biri diğerini bütünüyle ortadan kaldırır. | B) Fotosentez yapan ortak su ve minerali tek başına tutar. | C) Mantarlar yalnız liken içinde yaşayabilir. | D) Birlikte yaşayan canlıların bütün özellikleri aynı olmak zorundadır. | E) İş birliği, canlıların yaşayabildiği çevre koşullarını genişletebilir. |
|---|--|---|---|---|

35-36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir ürün bozulduğunda onu açmayı imkânsız kılan vidalar, yedek parçası bulunmayan bileşenler ve onarım bilgisinin paylaşılmaması, kullanıcıyı yenisini almaya zorlar. Buna karşılık onarılabilir tasarım; parçaların değiştirilebilmesini, kılavuzların erişilebilir olmasını ve ürünün sökülürken zarar görmemesini gözetir. Onarım kültürü yalnız becerikli tüketicilerle değil, tasarım aşamasında alınan kararlarla başlar.

85. Paragraf

ORTA

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bozulan bütün ürünler kullanıcı tarafından evde onarılmalıdır.	B) Yedek parça üretmek yeni ürün tasarlamaktan her zaman daha pahalıdır.	C) Onarılabilirlik, yalnız kullanıcının becerisine değil ürünün tasarım kararlarına da bağlıdır.	D) Ürünlerin sökülmesini engellemek dayanıklılığı zorunlu olarak artırır.	E) Onarım kılavuzları yalnız uzmanların erişimine açık tutulmalıdır.
--	---	---	--	---

86. Paragraf

ZOR

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Onarılabilir tasarımla üretilen her ürün, yenisini almaktan mutlaka daha ucuzdur.	B) Yedek parçaya erişim onarımı etkiler.	C) Ürünün zarar görmeden sökülebilmesi önemlidir.	D) Onarım bilgisinin paylaşılması kullanıcıyı destekler.	E) Tasarım aşamasındaki tercihler ürünün kullanım ömrünü etkileyebilir.
---	---	--	---	--

37-38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sözlü tarih görüşmelerinde anlatılanlar, geçmişin olduğu gibi kaydedilmiş kopyaları değildir. İnsanlar yaşadıklarını bugünkü bilgileri, duyguları ve sonradan kurdukları bağlantılarla anlatır. Bu durum görüşmeyi değersiz kılmaz; tersine, insanların geçmişe hangi anlamı verdiğini gösterir. Araştırmacının görevi, anıyı yalnız doğru-yanlış ikiliğine sıkıştırmak değil, anlatının hangi koşullarda kurulduğunu da incelemektir.

87. Paragraf

ORTA

Bu parçada sözlü tarih anlatılarına nasıl yaklaşılması gerektiği savunulmaktadır?

- | | | | | |
|--|---|--|--|--|
| A) Anlatılan her ayrıntı denetlenmeden tarihsel gerçek kabul edilmelidir. | B) Görüşmeler yalnız tarihleri kesin olarak belirlemek için kullanılmalıdır. | C) Duygu içeren bütün anlatılar araştırma dışında bırakılmalıdır. | D) Anlatıların değeri yalnız yazılı belgelerle birebir uyuşmasına bağlıdır. | E) Anlatıların hem içerikleri hem de kuruldukları bugünkü koşullar birlikte incelenmelidir. |
|--|---|--|--|--|

88. Paragraf

ZOR

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- | | | | | |
|--|--|--|---|---|
| A) Sözlü tarih görüşmeleri geçmişe değişmeden kaydeder. | B) İnsanlar geçmiş olayları her zaman aynı sözcüklerle anlatır. | C) Araştırmacı anlatının oluştuğu koşulları göz ardı etmelidir. | D) Bir anının nasıl anlatıldığı, kişinin geçmişe bugün verdiği anlam hakkında bilgi sunabilir. | E) Yazılı belgeler kişisel anılardan hiçbir zaman yararlanmaz. |
|--|--|--|---|---|

39-40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir müzik topluluğunda iyi prova, herkesin sürekli çalması demek değildir. Bazen şef bir bölümü durdurur ve müzisyenlerden yalnız birbirlerini dinlemelerini ister. Bu kısa sessizlikler, hangi sesin diğerini örttüğünü ve ortak nefesin nerede dağıldığını fark ettirir. Provanın verimi, üretilen ses kadar bilinçli olarak bırakılan boşluklara da bağlıdır.

89. Paragraf

ORTA

Parçada prova sırasında bırakılan kısa sessizliklerin işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- | | | | | |
|---|---|--|---|---|
| A) Provanın planlanandan erken bitmesini sağlamak | B) Bütün çalgıların aynı tonda çalmasını zorunlu kılmak | C) Şefin topluluktan bağımsız çalışmasına imkân vermek | D) Müzisyenlerin eserle ilgili notları ezberlemesini sağlamak | E) Müzisyenlerin sesler arasındaki denge sorunlarını fark etmesini sağlamak |
|---|---|--|---|---|

90. Paragraf

ORTA

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- | | | | | |
|--|--|---|---|--|
| A) Müzik topluluklarında yalnız şefin sesi duyulmalıdır. | B) Sessizlik, prova sırasında mutlaka bir hata yapıldığını gösterir. | C) Bir eserin iyi çalınması yalnız prova süresinin uzunluğuna bağlıdır. | D) Verimli bir prova, çalmanın yanında bilinçli dinleme ve duraklamayı da gerektirir. | E) Müzisyenler birbirlerini dinlemeden de ortak tempo kurabilir. |
|--|--|---|---|--|

41-42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir kentte bankların sayısı kadar yerleştirildiği yön de önemlidir. Yalnız yola bakan banklar kısa süreli beklemeyi desteklerken birbirine dönük banklar sohbeti kolaylaştırabilir. Gölge, yaya akışı ve görüş alanı da kullanım süresini etkiler. Bu küçük mobilyalar, insanların kamusal alanda ne kadar kalacağını ve birbirleriyle nasıl karşılaşacağını sessizce biçimlendirir.

91. Paragraf

ORTA

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- | | | | | |
|---|--|---|--|--|
| A) Bankların sayısı arttıkça bütün insanlar daha uzun süre oturur. | B) Yola bakan banklarda sohbet etmek imkânsızdır. | C) Kent mobilyalarının yalnız estetik bir işlevi vardır. | D) Bütün banklar aynı yönde yerleştirilmelidir. | E) Kamusal alandaki küçük tasarım kararları, insanların davranış ve karşılaşma biçimlerini etkileyebilir. |
|---|--|---|--|--|

92. Paragraf

ZOR

Parçada bankların kullanımını etkileyen unsurlardan hangisine değinilmemiştir?

- | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|------------------------|-------------------------|
| A) Yerleştirildikleri yöne | B) Bulundukları yerdeki gölgeye | C) Üretildikleri malzemenin türüne | D) Yaya akışına | E) Görüş alanına |
|-----------------------------------|--|---|------------------------|-------------------------|

43-46. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

L, M, N, P ve R araştırmacıları pazartesten cumaya beş farklı günde, her gün bir araştırmacı olacak biçimde sunum yapacaktır.

- M, Lden iki gün sonra sunum yapar.
- N, Pden önce sunum yapar.
- R pazartesi ya da cuma günü sunum yapmaz.
- P ile R art arda günlerde sunum yapmaz.

93. Sözel Mantık

ORTA

Aşağıdaki sunum sıralamalarından hangisi verilen koşullara uygundur?

- A)** L - R - M - N - P **B)** L - N - M - R - P **C)** N - L - M - R - P **D)** N - P - R - L - M **E)** R - L - N - P - M

94. Sözel Mantık

ORTA

P cuma günü sunum yaparsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A)** L pazartesi günü sunum yapar. **B)** N perşembe günü sunum yapar. **C)** M çarşamba günü sunum yapar. **D)** R salı günü sunum yapar. **E)** R, Mden önce sunum yapar.

95. Sözel Mantık

ZOR

R çarşamba günü sunum yaparsa salı günü kim sunum yapar?

- A)** M **B)** N **C)** L **D)** P **E)** R

96. Sözel Mantık

ZOR

Aşağıdaki araştırmacı çiftlerinden hangisi her geçerli düzende art arda günlerde sunum yapar?

- A)** L ile R **B)** L ile N **C)** M ile P **D)** N ile R **E)** P ile R

47-50. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aylin, Burak, Ceren, Deniz ve Ece; Hukuk, Müzik, Robotik, Satranç ve Tiyatro kulüplerinden birine, her kulüpte yalnız bir kişi olacak biçimde kayıt olmuştur.

- Ceren Robotik kulübündedir.
- Aylin Müzik ya da Satranç kulübündedir.
- Burak Hukuk ya da Tiyatro kulübündedir.
- Deniz Hukuk kulübünde değildir.
- Ece Tiyatro kulübünde değildir.

97. Sözel Mantık

ORTA

Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi verilen koşullara uygundur?

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A) Aylin-Tiyatro, Burak-Hukuk, Ceren-Robotik, Deniz-Müzik, Ece-Satranç | B) Aylin-Müzik, Burak-Satranç, Ceren-Robotik, Deniz-Tiyatro, Ece-Hukuk | C) Aylin-Satranç, Burak-Tiyatro, Ceren-Robotik, Deniz-Hukuk, Ece-Müzik | D) Aylin-Müzik, Burak-Tiyatro, Ceren-Satranç, Deniz-Robotik, Ece-Hukuk | E) Aylin-Müzik, Burak-Hukuk, Ceren-Robotik, Deniz-Tiyatro, Ece-Satranç |
|---|---|---|---|---|

98. Sözel Mantık

ORTA

Aylin Müzik, Burak Hukuk kulübündeyse Ece hangi kulüptedir?

- | | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| A) Hukuk | B) Satranç | C) Müzik | D) Robotik | E) Tiyatro |
|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|

99. Sözel Mantık

ORTA

Deniz Tiyatro kulübündeyse Aylin ile Ecenin kulüpleri hangi iki kulüptür?

- | | | | | |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| A) Müzik ve Satranç | B) Hukuk ve Müzik | C) Hukuk ve Satranç | D) Müzik ve Tiyatro | E) Satranç ve Tiyatro |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|

100. Sözel Mantık

ZOR

Burak Tiyatro kulübündeyse Ece hangi kulüptedir?

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| A) Müzik | B) Hukuk | C) Robotik | D) Satranç | E) Belirlenemez |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|------------------------|